

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

গৌড়ীষ-গৌরব

কলিকাতা এনবার্ট হলে বঙ্গাব্দ ১৩৩৬

১২ই শ্রাবণ তারিখে

শ্রীশ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীষ-সম্পাদনায়ৈকসংরক্ষক ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-প্রভুপাদের
অনুকম্পিত

গৌড়ীষ-সম্পাদক

শ্রীমৎ (সুন্দরানন্দ) বিদ্যাবিনোদ বি-এ
কর্তৃক প্রদত্ত বক্তৃতার মর্ম্ম

দ্বিতীয় সংস্করণ

গৌরাব্দ ৪৩৩

১নং উল্টাডিল্লি জংসন রোড
কলিকাতা গৌড়ীয় মঠ হইতে
শ্রীকুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ
কর্তৃক প্রকাশিত

২৪৩২ অপার সারকুলার রোড
কলিকাতা গৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কসে
শ্রীঅনন্তবাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ বি, এ
কর্তৃক মুদ্রিত

গৌড়ীয়-গৌরব



বিষয়-সূচী

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পূর্বভাষ	১
মঙ্গলাচরণ	৭
বক্তব্যবিষয়ের প্রণালী-বিচার	৮
শ্রীজীব ও শ্রীবলদেবের প্রণালী বিচার	৯
“গৌড়ীয়”-গবেষণা	১০
“গৌড়ীয়”-আখ্যার বিভিন্ন কারণ	১১
সর্ববিষয়ে-গৌড়ীয়-গৌরব	১৪
বর্তমান জগৎ	১৫
সমসাময়িক জগতে গৌড়ীয়ের বাণী	১৬
বিশ্ব শান্তির নিদান	১৭
তরুণ-সজ্জের প্রতি	১৯
অদ্বয়জ্ঞানের অচিন্ত্য স্বভাব	১৯
দিব্যকিশোর-মূর্তিই—স্বরাট্,	১৯
ভাগবত—স্বরাজের বিজ্ঞান	১৯
গৌরচরিত্র—স্বরাজ-সাধনার বাস্তব-বেদ	২০

ବିଷୟ	ପତ୍ରାଙ୍କ
ଜାଗତିକ ରାଷ୍ଟ୍ରନୀତିର ବ୍ୟାପ୍ତିଚାର	୨୦
ବହୁଗଣବାଦ	୨୨
ଗୋଢ଼ିୟଇ—ସରାଜେର ପ୍ରକୃତପଥ-ପ୍ରଦର୍ଶକ	୨୩
ଅସମୋହିତ ଗୋରବପାତ୍ରେର ଲଘୁତ୍ବ-ସ୍ବୀକାର	୨୩
ଅଭିଜ୍ଞତାବାଦେର ମନୀଷାର ଲଘୁତ୍ବ	୨୫
ଅଭିଜ୍ଞତାବାଦେର ଚାରିଟି ମନ୍ତାନ	୨୫
ଅପରୋକ୍ଷବାଦେର କ୍ରମବିକାଶ	୨୭
କ୍ଷୁଦ୍ର ସରାଟ୍ କେନ ?	୨୮
ଗୋଢ଼ିୟେର ଭଜନ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ କେନ ?	୩୦
ଗୋଢ଼ିୟ-ଗୋରବ ସୁହର୍ଷଭ ଚ'ଲେଓ ମାର୍କଜନୀନ	୩୧
ଗୋଢ଼ିୟେର-ଗୋରବ ସର୍ବବିଷୟେ ଅତୁଳନୀୟ	୩୨
ଗୋଢ଼ିୟେର ବୈରାଗ୍ୟ-ବିଚାର	୩୩
ଗୋଢ଼ିୟେର ଶମ-ଦମ-କ୍ଷାନ୍ତି ବିଚାର	୩୪
ଗୋଢ଼ିୟେର ବିଶ୍ବପ୍ରେମିକତା କିରୂପ ?	୩୪
ଗୋଢ଼ିୟେର ଧ୍ୟାନଯୋଗ ସହଜ ଓ ସର୍ବୋତ୍ତମ	୩୪
ଗୋଢ଼ିୟେର ଭକ୍ତି ସର୍ବୋତ୍ତମା କେନ ?	୩୫
ଗୋଢ଼ିୟେର ସ୍ବତଃସିଦ୍ଧ ଗୁଣଗ୍ରାମ ଅତୁଳନୀୟ କେନ ?	୩୭
ଗୋଢ଼ିୟ-ଗୋରବାବଳୀର ତାଲିକା	୩୮
ଗୋଢ଼ିୟ-ଗୋରବ ବିଷୟାଶ୍ରୟ ଭେଦେ ଦ୍ବିବିଧ	୪୦
ନାମଶ୍ରେଷ୍ଠ ତାରକବ୍ରହ୍ମ ନାମ	୪୦
ମନ୍ତ୍ରଶ୍ରେଷ୍ଠ କାମଗାୟତ୍ରୀ	୪୧

সেব্যশ্রেষ্ঠ সাংস্কৃত-সাবধূত-শচীপুত্ৰ	৪২
গোড়ীয়েৰ অসমোৰ্দ্ধ সৌন্দৰ্য্য, মহত্ব ও ঔদাৰ্য্য	৪৩
শ্ৰীস্বৰূপ দামোদৰ	৪৫
শ্ৰীৰামানন্দ	৪৬
শ্ৰীঠাকুৰ হৰিদাস	৪৮
শ্ৰীৰূপ সনাতন	৪৯
শ্ৰীকবিকৰ্ণপুৰ	৪৯
শ্ৰীদাস গোস্বামী	৫০
শ্ৰীকবিরাজ গোস্বামী	৫২
শ্ৰীঠাকুৰ বৃন্দাবন	৫২
শ্ৰীঠাকুৰ নরোত্তম	৫৩
শ্ৰীবিষ্ণুনাথ চক্ৰবৰ্ত্তী	৫৪
শ্ৰীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	৫৫
গোড়ীয়েৰ অন্ধকাৰ যুগ	৫৬
শ্ৰীঠাকুৰ ভক্তিবিনোদ	৫৭
প্ৰকৃত স্বাধীনতা, স্বৰাজ ও অসহযোগ নীতি	৫৯
চৈতন্যেৰ ধৰ্ম্মেৰ সাক্ষজনীনতা	৫৯
প্ৰকৃত বিশ্বপ্ৰেমিকতা কিৰূপে হইবে ?	৬০
স্বদেশহিতৈষিণেৰ কৰ্ত্তব্য	৬১
যুগপৎ আচাৰ-প্ৰচাৰই জীবে দয়া	৬১
যথার্থ পৰোপকাৰেৰ প্ৰণালী	৬২
দেশ-কাল-পাত্ৰকে বিষ্ণুসেবায় প্ৰয়োগ	৬৩

প্রভুপাদের বিশোপকারের দিগদর্শন	৬৪
উপসংহার	৬৫
সভাপতির অভিভাষণ	৬৬
সার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অভিমত	৭১
মিঃ বি, কে, সেনের অভিমত	৭২
রায় বাহাদুর ব্যানার্জীর অভিমত	৭৩



ওঁ ষিঙুপাদ

শ্রীশ্রীনম্রুত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-ঠাকুর



ও বিষ্ণুপাদ
শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ন্তঃ

গোড়ীয়-গৌরব



পূর্বভাষ্য

কলিকাতাবাসী সজ্জনবৃন্দের আগ্রহাতিশয্যে গত ১২ই
শ্রাবণ (১৩৩৬), ২৮শে জুলাই (১৯২৯) রবিবার অপরাহ্ন
৫৥ ঘটিকার সময় কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ আলবার্ট হলের
সাধারণ সভায় গোড়ীয় সম্প্রদায়িক-সংরক্ষক ও বিষ্ণুপাদ
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের আনু-
গত্যে শ্রীগোড়ীয়মঠ ও শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একমাত্র
সাপ্তাহিক মুখপত্র “গোড়ীয়ের” সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীপাদ
সুন্দরানন্দ বিত্তাবিনোদ মহাশয় একটা বিদ্বন্মণ্ডলি-মণ্ডিত
বিরোট-সভায় ‘গোড়ীয়-গৌরব’ সম্বন্ধে একটা অভিভাষণ
প্রদান করেন ।

সভার প্রারম্ভে দিনাজপুরের কুমার বাহাদুর পরম-
ভাগবত রাওসাহেব শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম, এ,
প্রাক্ত মহোদয় সভাপতি নির্বাচনের প্রস্তাবমুখে সমবেত
সভাবৃন্দকে আহ্বান করিয়া বলেন,—“আজ আমাদের
বড়ই সৌভাগ্য ও আনন্দের দিন ; আজ আমরা গোড়ীয়ের
গৌরবের ঠাকুর গৌরসুন্দরের কথা গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের

মুকুটমণি প্রভুপাদের অনুগত গোড়ীয় মঠের বক্তার মুখে শুনিতে পাইব ; আর সভাপতির আসন ভলঙ্কৃত করিবেন— সৰ্বজন-পরিচিত, সৰ্বজনমাত্ৰ পরমভাগবত শ্রার দেবপ্রসাদ সৰ্ব্বাধিকারী মহোদয়। আজ গোড়ীয় মঠই শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর বিশুদ্ধ সার্বজনীন ধর্মের কথা বিশ্বের সর্বত্র প্রচারে যত্নবান হইয়াছেন—গোড়ীয় মঠই সার্বভৌমিক বৈষ্ণব-ধর্মের কথা আচার ও প্রচারের মহা-চেতনতার আদর্শ লইয়া বিশ্বের দুরারে দুরারে গোড়ীয়-গোরব ঘোষণা করিতেছেন। আজ গোড়ীয় মঠ এ প্রচারকার্য আরম্ভ না করিলে গোড়ীয়বৈষ্ণব-ধর্মের গোরব জগতে কেহই জানিতে পারিত না। যেখানে যত লোকই আজ গোড়ীয়-ধর্মের কথা বলিতেছেন,— আলোচনা করিতেছেন,—সামান্তভাবে আচার-প্রচার করিতেছেন, সকলেই নানাধিক পরোক্ষ বা অপারোক্ষভাবে বর্তমান শুদ্ধভক্তি-প্রচারের মূলপুরুষ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এবং তাঁহারই অনুগত্যে গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারকারী বিশ্ববিশ্রুত আদর্শ-প্রচার-প্রতিষ্ঠান গোড়ীয়মঠের নিকট নানাধিক ঋণী। গোড়ীয় মঠের প্রভুপাদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মুকুটমণি, তাঁহার শিষ্যগণ ও এক একজন এক একটা দিকপাল। পাণ্ডিত্য-গোরবে, আদর্শ-চরিত্র-গোরবে, কৃষ্ণার্থে-ভোগত্যাগ-গোরবে, গুরুগোরাঙ্গের সেবা-গোরবে প্রভুপাদের শিষ্যগণ বর্তমান যুগে অতুলনীয়।

এই আলবার্ট হলে কত রাজনীতি-বিষয়ক বক্তৃতা, কত বিষয়-কথার আলোচনা হয় ; কিন্তু আজ আলবার্ট হল মহাতীর্থে পরিণত ; এখানে আজ হরিকথা হইবে—এখানে আজ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য পরমহংস প্রভুপাদ, কত বৈষ্ণব-সাধুগণ, হরিকথা-পিপাসু কত মনীষিগণ আগমন করিয়াছেন । আলবার্ট হল আজ মহাতীর্থ ।

শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্মেই বেদান্তের সর্ব্বদেশীয় সিদ্ধান্ত পরিপুষ্ট রহিয়াছে । উপনিষদে—বেদান্তে অভেদ-শ্রুতি ও ভেদ-শ্রুতি উভয়ই আছে ; কেবল অভেদবাদ স্বীকার করিলে বেদের একদেশীয় বিচার এবং বেদের অত্যাশ্রয় মন্ত্রের অবমাননা করা হয় । আবার উপনিষদে ভেদ-শ্রুতি-সমূহ থাকায় ভেদবাদের প্রাবল্য-পরিচয় পাওয়া গেলেও কেবল ভেদবাদ স্বীকার করিলে বেদের অভেদপর শ্রুতির অবমাননা ও একদেশীয় বিচার করা হয় । নিজের ইচ্ছামত তত্ত্বমস্যা দি চারিটি মন্ত্রকে ‘মহাবাক্য’ বলিয়া ঐ সকল শ্রুতির স্বকপোল-কল্পিত অর্থ করায় এবং সকল বেদের নিদান প্রণবকে ‘মহাবাক্য’ না বলায় বেদান্তের কল্পিত ব্যাখ্যা হইয়া পড়ে , তাই শ্রীচৈতন্যদেব ভেদ ও অভেদ-শ্রুতির অচিন্ত্য অপূর্ব্ব সমন্বয় ও সম্মান এবং ঈশ্বরমূর্ত্তি প্রণবের মহাবাক্য স্থাপন করিয়া জগতে বেদান্তের সর্ব্বদেশীয় অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত প্রকাশিত করিয়াছেন । গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের প্রভুপাদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ

দয়া করি মোরে, পতিত দেখিয়া,
কহিল আমারে গিয়া ।

ওহে দীনজন, শুন ভাল কথা,
উল্লসিত হবে হিয়া ॥

তোমাতে তারিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
নবদ্বীপে অবতার ।

তোমা হেন কত, দীন-হীন জনে
করিলেন ভবপার ॥

বেদের প্রতিজ্ঞা, রাখিবার তরে,
রুক্মবর্ণ বিপ্রসুত ।

‘মহাপ্রভু’ নামে, নদীয়া মাতার,
সঙ্গে ভাই অবধূত ॥

নন্দসুত যিনি, চৈতন্য গোসাঞী,
নিজ নাম করি’ দান ।

তারিল জগৎ, তুমিও যাইয়া,
লহ নিজ পরিত্রাণ ॥

সে কথা শুনিয়া, আসিয়াছি নাথ,
তোমার চরণ-তলে ।

ভকতিবিনোদ, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
আপন কাহিনী বলে ॥

সভায় কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী বহু স্থান এবং বিভিন্ন দেশ-দেশান্তর হইতে বহু গণ্যমান্য, সজ্জন, শিক্ষিত, সাধু, বৈষ্ণব, প্রবীণ, প্রাচীন এবং তরুণ-সজ্জ্ব উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহারাজা শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে টি, সি, আই, ই ; কুমার বাহাদুর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত শরদিন্দু নারায়ণ রায় এম, এ, প্রাক্ত ; শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নারায়ণ পাল চৌধুরী এস, ডি, ও, হাওড়া ; রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ চুণীলাল বসু সি, আই, ই ; মিঃ বি, কে, সেন এ, পি. এম, জি, বেঙ্গল এণ্ড আসাম ; রায়বাহাদুর এ, সি, বসু ; শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র বসু জমিদার কলিকাতা, শ্রীযুক্ত নীলমণি আচ্য ; শ্রেষ্ঠাচার্য্য শ্রীযুক্ত অগ্গদ্বজ্জ দত্ত ভক্তিরঞ্জন, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী অ্যাড-ভোকেট্, মিঃ নির্মল চন্দ্র লাহা, রায়বাহাদুর গোবিন্দ লাল ব্যানার্জি, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্য চন্দ্র আয়কট্ এম, এ বি, এল ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ত-ষড়্-দর্শনতীর্থ সাহিত্য-শাস্ত্রী সুদর্শন-বাচস্পতি; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিপদ বিহারত্ব এম, এ, বি, এল ; ডাঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র কুমার ঘোষ এম, এ ; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ প্রভৃতি বহু বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সভাস্থল বিমণ্ডিত করিয়াছিলেন।

অভিভাষণ

মঙ্গলাচরণ

মুকুং করোতি বাচালং পঙ্কুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে শ্রীগুরুং দীনতারণম্ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং
রূপং তস্মাগ্রজমুরুপুবীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ।
রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো ! রাধিকা-মাধবাশাং
প্রাপ্তো যন্ত প্রথিত-কৃপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥

অযোগ্যতা-জ্ঞাপন ও ক্ষমা-প্রার্থনা

মাননীয় সভাপতি মহোদয় এবং সমবেত স্নখী ও সজ্জন-
মণ্ডলি ! আমি আপনাদিগকে যথাবিহিত অভিবাদন
জানাই। এই সভায় আমার গুরুবর্গ, আমার উপদেষ্ট-
বর্গ, আমার শিক্ষকবর্গ, বিদ্বান, সজ্জন, স্নখী, মনীষী এবং
সর্বতোভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ উপস্থিত আছেন। এ হুত্রে
আপনাদের সন্মুখে উপদেষ্ট-স্বরূপে দাঁড়াবার কোন প্রকার
ধৃষ্টতা আমার চিন্তায়ও আস্তে পারে না। আজ আপনাদের
দ্বারাই উৎসাহিত হ'য়ে—আপনাদের আদেশ শিরোধার্য্য ক'রে

আপনাদের প্রাণারামের কথা-নৈবেদ্য পরিবেশন কর্ত্তে সাহসী হ'য়েছি। এই নৈবেদ্যের উপকরণ শ্রোত-পরম্পরায় প্রাপ্ত; কিন্তু আমার সর্ববিধ অযোগ্যতার দরুণ যদি এ নৈবেদ্য-পরিবেশনে কোন প্রকার দোষ বা ত্রুটি প্রবেশ করে, তা'হ'লে—স্বভাবসুলভ সঙ্ক্ষিপ্ত আপনারা—ক্ষমাশীল আপনারা পরিবেশনকারীর অনিপুণতা ও অপ্ৰোচুত্ব বিচার ক'রে ক্ষমা করবেন।

বক্তব্য-বিষয়ের প্রণালী-বিচার

অঙ্ককার বক্তব্য বিষয় বিজ্ঞাপিত হ'য়েছে “গোড়ীয়-গোরব”। যা'রা গোড়ীয়মঠের সাপ্তাহিক পত্র ‘গোড়ীয়’ পাঠ করেন, তাঁরা বোধ হয় আরও জেনে থাকবেন যে, যথাক্রমে আরও দুই রবিবার এখানেই গোড়ীয় মঠের আচার্য্য ও অগ্রান্ত প্রচারকগণ “গোড়ীয়-সাহিত্য” ও “গোড়ীয়-দর্শন” সম্বন্ধে আরও দুইটা অভিভাষণ প্রদান করবেন। এই তিন দিনের অভিভাষণ একটা বিশেষ প্রণালীবদ্ধভাবে সাজান হ'য়েছে। নৈয়ামিকগণ যেরূপ পদার্থের আকারে বিষয় সন্নিবেশ ক'রে থাকেন, বৈষ্ণব বৈদান্তিকগণও তেমনি সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিন শ্রেণীতে তাঁদের বক্তব্য বা বিচার গ্রথিত ক'রে থাকেন। মূল প্রতিপাদ্য বিষয় বা যে বস্তুটির সহিত আমরা বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট বা সংবদ্ধ—তা'ই ‘সম্বন্ধ’। সেই সম্বন্ধ-বস্তুটিকে কেন্দ্রীভূত ক'রে

কোন বিশেষ ফললাভের জন্ত যে সাধনা বা উপায় অবলম্বিত হয়, তা'রই নাম—‘অভিধেয়’ ; আর সেই অভিধেয়-যাজনের যেটা পরম ফল, তা'রই নাম—‘প্রয়োজন’ ।

শ্রীজীব এবং শ্রীবলদেবেরও এই প্রণালী

শ্রীল জীবগোস্বামী তাঁ'র ভাগবত-সন্দর্ভ বা ষট্‌সন্দর্ভকে এইরূপ বৈদাস্তিক প্রণালীতে সন্নিবিষ্ট ক'রেছেন । প্রথমে তিনি ভাগবতের ‘বদন্তি তত্ত্ববিদঃ’-শ্লোক অবলম্বন ক'রে তাঁ'র ষট্‌সন্দর্ভের চার্টী সন্দর্ভকে ‘তত্ত্বসন্দর্ভ’, ‘পরমাংশুসন্দর্ভ’, ‘ভগবৎসন্দর্ভ’ ও ‘কৃষ্ণসন্দর্ভ’ নাম দিয়ে সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ক'রেছেন । পঞ্চম ‘ভক্তিসন্দর্ভে’ অভিধেয়তত্ত্বের বিচার ক'রেছেন এবং ষষ্ঠ ‘প্রীতিসন্দর্ভে’ প্রয়োজনতত্ত্বের চূড়ান্ত মীমাংসা দেখিয়েছেন । চতুরধ্যায়ী ব্রহ্মসূত্রে শ্রীবলদেব প্রথম দুই অধ্যায়ে অর্থাৎ সমন্বয়-অবিরোধাধ্যায়ে সম্বন্ধতত্ত্ব, তৃতীয় সাধন-অধ্যায়ে অভিধেয়তত্ত্ব এবং চতুর্থ ফলাধ্যায়ে প্রয়োজনতত্ত্ব বিচার ক'রেছেন ।

তিনদিনের অভিভাষণ যথাক্রমে প্রয়োজন, অভিধেয় ও সম্বন্ধ-বিচারে গ্রথিত

আলবার্ট হলে আমাদের এই তিন দিনের বক্তৃতা বিষয় তিনটিও ঐরূপ বৈষ্ণব-বৈদাস্তিক-প্রণালীতে সজ্জিত হ'য়েছে । তবে সেই বৈদাস্তিক প্রণালী গৃহীত হ'লেও

আপাত-দৃষ্টিতে আমাদের বক্তব্যগুলির যেন একটুকু ক্রম-বিপর্যয় মনে হচ্ছে অর্থাৎ প্রথমে সম্বন্ধ-তত্ত্বের কথা না ব'লে, সর্বাগ্রেই প্রয়োজন-তত্ত্বের বিচার বলা হবে। প্রয়োজন-বিষয়ক বিচার সর্বাগ্রে বলবার কারণ এই,— আমরা কোন কাজ করতে গেলে সর্বাগ্রেই তা'র ফল অনুসন্ধান করি—এ কাজ ক'রে আমাদের কি ফল লাভ হবে? গোড়ীয়-দর্শন, গোড়ীয়-সাহিত্যের কথা শুনে— জীবনে প্রতিপালন ক'রে আমাদের ব্যষ্টির, সমষ্টির বা সমাজের অসংখ্য সমস্যা, অসংখ্য অভাব, অসংখ্য প্রয়োজনের কি সমাধান হবে?—এ প্রশ্ন স্বতঃই আমাদের হৃদয়ে জেগে ওঠে। তাই সর্বাগ্রে ফলশ্রুতি আলোচনার দরকার।

এখানে ফলশ্রুতি - অর্থবাদ নহে

‘গোড়ীয়-গোরব’ সেই ফলশ্রুতি ব্যাখ্যা করবেন। এখানে ‘ফলশ্রুতি’ মানে অর্থবাদ নয়, এটাও সঙ্গে সঙ্গে আমাদের একটুকু স্মরণ রাখা দরকার।

“গোড়ীয়”-গবেষণা

‘গোড়ীয়-গোরব’—এই শব্দটির ভিতরে ছোটো পদ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে,—একটা—‘গোড়ীয়’, আর একটা—‘গোরব’। ‘গোড়’-শব্দ ‘ঈয়’ প্রত্যয় ক'রে ‘গোড়ীয়’, আর ‘গুর’-শব্দ অণ্ ক'রে ‘গোরব’। এখানে ‘গোড়’-সম্বন্ধে পুরা-

তত্ত্ববিৎ, প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রভৃতির যে সকল আলোচনা আছে, তা' উল্লেখ কর্তে গেলে তা'তেই একটা বড় বক্তৃতা হ'য়ে প'ড়বে। স্মৃতরাং আমরা বাক্য-গৌরব-ভয়ে স্থান-বিচারের দিক্ থেকে মোটামুটি এটুকু বলতে পারি যে, নিরুক্তকার যাক্শেরও বহু পূর্বে মহর্ষি পাণিনিপ্রোক্ত গৌড়পুর, বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতায় কথিত গৌড়পুর, কুর্শ ও লিঙ্গপুরাণে উক্ত শ্রাবস্তিপুত্র মহাতেজা বংশক যেখানে শ্রাবস্তি নগরী নির্মাণ ক'রেছিলেন, সেটী গৌড়দেশ; বিষ্ণুশর্মা হিতোপদেশে যেখানে কৌশাঙ্গী নগরীর কথা উল্লেখ ক'রেছেন, কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে রাঢ়দেশকে যে গৌড়প্রদেশের অন্তর্গত ব'লেছেন, রাজ হর্ষজিগীষ কাম্বীর রাজ ললিতাদিত্য ও তৎপুত্র জয়াদিত্য যে গৌড়প্রদেশ দর্শন ক'রেছেন, কিষ্কি আর্য্যাবর্তের মধ্যে যে পঞ্চগৌড়ের নাম—

“সারস্বতাঃ কান্যকুজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে ।

গৌড়াশ্চ পঞ্চধা চৈব পঞ্চগৌড়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

—প্রভৃতি শ্লোকে উল্লেখ রয়েছে, কবিকঙ্কণেরও পূর্বে মাধবাচার্য্য “চণ্ডীমঙ্গলে” বাদসাহ আকবরকে ‘আর্য্যাবর্তের অধিপতি’-উপাধি প্রদান ক'রে যে কবিতা লিখেছেন,—

“পঞ্চগৌড় নামে দেশ পৃথিবীর সার ।

একাবর নামে রাজা অর্জুনাবতার ॥”

—আবার সেনবংশীয় প্রথম নরপতি বিজয়সেনের গৌড়ের অধীশ্বর হওয়ার কথা, বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনের

ভাগীরথী-তীরে ‘গৌড়’ নামক নগরে তাঁ’র রাজধানী স্থাপন করবার কথা—যা’র ভগ্নাবশেষ—যা’র স্মৃতিচিহ্ন আজও মাগদহ জেলার অন্তর্গত গঙ্গার প্রাচীনগর্ভে, প্রাচীন গোড়নগরে লুপ্তগৌরবের সাক্ষ্য প্রদান কচ্ছে, আবার সেট বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন কিছুকাল পরে নবদ্বীপে যে আর একটা রাজধানী স্থাপন ক’রেছিলেন এবং প্রাচীন গোড়নগর হ’তে সেনবংশীয় নৃপতিগণ তাঁ’দের সাম্রাজ্য-সিংহাসন নবদ্বীপমণ্ডলে এনেছিলেন ব’লে নবদ্বীপ-মণ্ডলের যে ‘গৌড়ভূমি’ আখ্যা হ’রেছিল,—যা’ ইতিহাসের পুরাতন পৃষ্ঠায় অঙ্কিত রয়েছে, আজও যে গোড়পুরে সেনবংশীয়গণের প্রাচীন-স্মৃতি—বল্লালদীঘী, বল্লালস্তুপ, রুতিবল্লালদীঘী, চরবল্লালদীঘী প্রভৃতি বিরাজমান থেকে বঙ্গদেশের শেষ-হিন্দুরাজগণের প্রাচীন স্মৃতি ধারণ কচ্ছে, সেই গোড়ের ইতিহাস প্রত্নতাত্ত্বিকগণের একটা বিপুল গবেষণা-গৌরবরূপে প’ড়ে রয়েছে। আমরা বর্তমানে এক্ষেত্রে সেই গবেষণার গহন বনে প্রবেশ করবার আবশ্যকতা মনে করি না।

“গৌড়ীয়”-আখ্যার বিভিন্ন কারণ

পাত্রবিচারের দিক্ থেকে অনেকে বলেন,—সূর্য্যবংশীয় মাক্ষাতার দৌহিত্রের নাম ‘গৌড়’ ছিল, তাঁ’রই শাসিত রাজ্য ব’লে আর্য্যাবর্তের নাম ‘গৌড়’ হয়েছে। আবার

পারমাখিক ইতিহাসের পৃষ্ঠায় দেখতে পাওয়া যায়, শঙ্করাচার্যের পরমগুরু সাংখ্যকারিকাভাষ্য-লেখকের নাম—গৌড়পাদ। আমাদের পূর্বাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ মধ্ব কোন কোন স্থানে ‘গৌড়পূর্ণানন্দ’ ব’লে উল্লিখিত হ’য়েছেন। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রমধ্যে গৌড়-দেশোদ্ভব ‘গৌড়িকা’ নামক এক প্রকার রৌপ্যের কথা দেখা যায়। বাণ্মীকি-রামায়ণেও ‘গৌড়’-নামক রজতের উল্লেখ আছে। ‘গৌড়পূর্ণানন্দ’ মধ্বাচার্য্যও রৌপ্যপীঠপুরে আবির্ভূত হ’য়েছিলেন। কেউ কেউ বলেন, ‘গুড়’-শব্দ হ’তে ‘গৌড়’-শব্দ নিস্পন্ন। বৈদিকযুগে সোমরস-পান-প্রথার গ্রায় বঙ্গদেশবাসীর মধ্যে গুড়জাত সুরাসব-পানের প্রথা প্রচলিত ছিল। তা’ হ’তেই বঙ্গদেশবাসীর ‘গৌড়ীয়’ আখ্যা হ’য়ে থাকবে। যা’ হোক, বঙ্গদেশবাসী বা আখ্যা-বর্জবাসী ‘গৌড়ীয়’ শব্দে অভিহিত হ’লেও শ্রীচৈতন্যদেবের সময় হ’তে তাঁ’র চরণাশ্রিত বৈষ্ণবগণই ‘গৌড়ীয়’-শব্দের প্রসিদ্ধার্থের প্রতিপাদ্য বিষয় হ’য়েছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীকবিরাজ গোস্বামী প্রভু চরিতামৃতের মঙ্গলা-চরণেই লিখেছেন,—

“এ তিন ঠাকুর গৌড়ীয়া কে করিয়াছেন আশ্রয়নাথ।

এ তিনের চরণ বন্দে’, তিনে মোর নাথ ॥”

এরূপও হ’তে পারে, হয়ত’ যে-স্থানে মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত উৎকলদেশীয় ভক্তগণকে ‘গুড়ীয়’ (উড়িয়া) বলা

হ'ত, সেখানে বঙ্গদেশীয় ভক্তগণকে 'গৌড়ীয়'-নামে ডাকা হ'ত। আবার দাক্ষিণাত্যকে 'পঞ্চদ্রবিড়' বলা যায়। চারজন বৈদিক বৈষ্ণবাচার্য্যই দ্রবিড়দেশে আবিভূত হ'য়েছিলেন। বিশিষ্টাধৈতসিদ্ধান্ত-প্রচারকারী রামানুজাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে আন্ধ্র প্রদেশের মহাভূতপুরীতে, শুদ্ধধৈত-সিদ্ধান্তপ্রচারকারী মধ্বাচার্য্য ম্যাঙ্গালোর জেলার পাজকা-ক্ষেত্রে, চিন্ত্য-ধৈতাদৈতবাদপ্রচারকারী নিম্বাদিত্য দক্ষিণা-পথের মুঙ্গেরপত্তন গ্রামে এবং শুদ্ধাধৈতবাদপ্রচারকারী বিষ্ণুস্বামী দাক্ষিণাত্যে পাণ্ড্যপ্রদেশের মাছুরা জেলার চন্দনবনে আবিভূত হ'য়েছিলেন। সেই আচার্য্য-চতুষ্টয় এবং তাঁহাদের অন্ততম শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের তত্ত্ববাদ-শাখাবলম্বী বৈষ্ণবগণের সহিত সিদ্ধান্ত-বিচারে মহাপ্রভুর অনুগত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিচার-বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনের জন্ত মহাপ্রভুর অনুগত সম্প্রদায় 'গৌড়ীয়'-নামে পরিচিত হ'য়ে থাক্বেন।

সর্ববিষয়ে--গৌড়ীয়-গৌরব

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন, উপাস্য-উপাসনা-উপাসক, কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ, জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তি, দর্শন-সাহিত্য-বিজ্ঞান-শিল্প, সমাজনীতি-রাষ্ট্রনীতি-অর্থনীতি, বহুবয়ন-একায়ন, বর্ণাশ্রম-পারমহংস, সার্কজনীনতা-বিশ্বপ্রেমিকতা, দয়া-পরোপকার-দেশসেবা, মৈত্রী-সমন্বয়—সর্ববিষয়ে—সর্ববিচারে "গৌড়ীয়" কিরূপ গৌরবান্বিত, তা'ই আজ্জ্কার বক্তব্য

বিষয়। এই বিপুল বিরাট বিষয় এক দিনে দেড় ঘণ্টার বক্তৃতায় বলা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অন্ততঃ যদি প্রত্যহ দু'ঘণ্টা ক'রে ক্রমাগত দু'মাসকাল এ বিষয় বর্ণনা করা হয়, তা'হলে এই বিরাট বিষয়ের একটা দিগদর্শন হ'তে পারে। আজ কেবল ঐ দিগদর্শনেরই একটা মুখবন্ধমাত্র করা ছাড়া সমবেত মনীষিবৃন্দের বহুমূল্য সময় ও ধৈর্য্যের উপর অধিক হস্তক্ষেপ করবার অধিকার পাচ্ছি না ; তবে একথা দৃঢ়ভাবে বলতে পারা যায়, প্রকৃত অর্থনীতির দিক দিয়ে বিচার করলে এরূপ আলোচনায় আমাদের সময়ের খুবই সন্ধ্যাবহার হ'বে।

বর্তমান-জগৎ

বর্তমানে সর্বত্রই একটা আন্দোলনের হাওয়া বইছে। এই সকল আন্দোলন যে সকল সাহিত্য গড়ে তুলছে, সেই সকল সাহিত্য-প্রতীকের মুখে কএকটা কথা খুব উজ্জলরূপে ফুটে উঠেছে দেখতে পাওয়া যায়। সেই ক'টা কথাকে এরূপভাবে বলা যেতে পারে,—

“গড়িয়াতোলা-বাদ”, “বিপ্লব-বাদ”, “বিদ্রোহবাদ।” “গড়িয়া-তোলা-বাদটা,” আপাত-দৃষ্টিতে ‘বিপ্লব-বাদ’ বা ‘বিদ্রোহ-বাদের’ পরিপন্থী ব'লে মনে হয়। “গড়িয়া-তোলা-বাদটা” হচ্ছে—ব্রহ্মার ক্রিয়া বা দক্ষের ক্রিয়া। “গড়িয়া-তোলা” মানে—ব্রহ্মার দিকে গতি—ব্রহ্মের দিকে নহে ; যা'কে বলে জনন-ক্রিয়া। এটা হচ্ছে ঐ দক্ষের কাজ, রুদ্রের সঙ্গে যার বিদ্রোহ। আর “বিপ্লব-বাদ” বা “বিদ্রোহ-

বাদটা” হচ্ছে—রুদ্রের ক্রিয়া বা রুদ্রের দিকে গতি অর্থাৎ বর্তমান আন্দোলনের হাওয়া গণ-গডলিকাকে তা’দের অজ্ঞাতসারেই হউক বা জ্ঞাতসারেই হউক বিতাড়িত কচ্ছে জন্ম ও ভঙ্গের দিকে। তরুণসজ্জ্ব বলছেন,—“পুরাণকে চুরমার ক’রে দাও, নূতন ক’রে গ’ড়ে তোলা।” আবার আর একদল বলছেন, “আমরা ঠাকুরমা-মনোভাব বা ধামাচাপা-নীতিগুলিকেই পূর্বপুরুষ বা পুরাতনের উপর অবৈধভাবে আরোপ ক’রে তা’ নিয়েই আমাদের কর্মের সাধনায় বোধি-সত্তা লাভ করব;” এটাও কিন্তু ঐ নির্ঝাঁপ বা রুদ্রের ভঙ্গলীলার দিকেই গতি-প্রবণতা। স্বেমের দিকে—স্থিতির দিকে অর্থাৎ বিষ্ণুর দিকে আমাদের আন্দোলনের গতি নেই। আন্দোলন ভাল, বিদ্রোহ ভাল না হ’লেও বিপ্লব ভাল, যদি তা’র গতি স্বেমের দিকে হয়। আমরা কিন্তু একটা বড় সত্য ভুলে গিয়েছি যে, যেটা গড়ে তুলব, সে’টাই আবার ভেঙ্গে যাবে। আবার যে’টা ভাঙব, তা’র কারণ নাশ না হ’লে আবার সেই কারণ-বীজ কার্যরূপে গড়ে উঠবে, পুনরায় ভাঙ্গা-গড়ার দিগ্বাজি খেলা খেলবার জ্ঞ।

সমসাময়িক জগতে গোড়ীয়ের বাণী—

“স্বভাবের পথে চল”

আজকাল আমাদের প্রিয় তরুণসজ্জ্ব এবং আমাদের পূজনীয় মাননীয় শ্রদ্ধার্থ প্রাচীন-পস্থিগণ তাঁদের যে যে নিষ্ঠা

নিরে কাজ কচ্ছেন, গোড়ীয়-গৌরব তাঁদের সেই বৃত্তিকে নষ্ট না ক'রে কেবলমাত্র স্বভাবের পথে চলতে বলছেন। ভান্সা, গড়া—এ দুটোই আমাদের স্বভাব নয়, এ দু'টা আগন্তুক নিসর্গ—একটা বিকৃত দ্বিতীয় অভ্যাস। স্থিতি বা সত্তাটাই হচ্ছে আমাদের নিত্যস্বভাব; সত্তাকেই 'সত্য' বলা যায়, সত্তাতুকেই 'বিষ্ণু' বলা যায়।

এক অদ্বিতীয় তরুণের উপাসনাই বিশ্ব-শান্তির নিদান

আমাদের তরুণসঙ্ঘ—আমাদের দেশের ভাবী আশার স্থল। সেই তরুণসঙ্ঘ, যুব-সঙ্ঘ এক তরুণের—এক কিশোরের সেনাপতিত্ব স্বীকার ক'রে চলুন, তা'হ'লেই বিশ্ব-শান্তি আসবে—বিশ্ব-সমস্তার সমাধান হ'বে—বিশ্ব-ঐক্যতানের মহামন্ত্রে সকল আকাজক্ষার চরমসীমা লাভ করতে পারবেন।

বহু তরুণ যদি আমাদের সেনাপতি হয়, তা'হ'লে দেখানে chaos (বিশৃঙ্খলা, গোলযোগ) এসে যা'বে—cosmos (সুশৃঙ্খলিত নিয়মিত সুগঠিত জগৎ) থাকবে না। আমরা কিন্তু সকলেই cosmosএর জন্মই স্বরাজ-সাধনা বলুন, বিজ্ঞব-বাদ বলুন, অর্থনীতি বলুন, রাষ্ট্রনীতি বলুন—সব করতে যাচ্ছি। তরুণসঙ্ঘ বোধ হয় জানেন, Acosmism (জগন্নিখ্যাৎবাদ) নিরাস ক'রে cosmos (সুশৃঙ্খলিত জগৎ) এর harmony (ঐক্যতান)—অপ্রাকৃত সুগঠিত নিত্য-

জগতের সত্যতা-স্থাপনই—গৌড়ীয়-গৌরব । যে cosmos এর কথা একদিন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা ব'লেছিলেন;—

প্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাভ্যমপি চ ॥
 স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ শ্রবতি সুরভীভ্যশ্চ স্মহান্
 নিমেষাৰ্দ্ধাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
 বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥

[সেই বৃন্দাবনে কাস্তা—ব্রহ্মলক্ষ্মী গোপীগণ, কাস্ত—
 পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, বৃক্ষগণ—সকলেই কল্পতরু, সমস্ত ভূমিই—
 চিন্ময়, জল—অমৃত, কথা—সঙ্গীত, গমন—নাট্য, কৃষ্ণ-
 বংশী—প্রিয়সখী, এবং সর্বত্র চিদানন্দ-জ্যোতিঃ অনুভূত ;
 অতএব শ্রীবৃন্দাবনই পরম আশ্রয় । তথায় কোটি কোটি
 সুরভি হইতে চিন্ময় মহা-ক্ষীর-সমুদ্র নিরন্তর শ্রাবিত হইতেছে
 এবং ভূত-ভবিষ্যদ্রূপ খণ্ডরহিত চিন্ময়কাল নিত্য বর্তমান ;
 সুতরাং নিমেষাৰ্দ্ধও ভূতধর্ম প্রাপ্ত হয় না । সেই শ্বেত-
 দ্বীপরূপ পরমপীঠকে আমি ভজনা করি । সেই ধামকে
 এই জড়ভ্রগতে বিরলচর অতি অল্পসংখ্যক সাধুব্যক্তিই
 ‘গোলোক’ বলিয়া জানেন]

তরুণ-সজ্জের প্রতি

তাই বলি—হে প্রিয় তরুণসজ্জ ! তোমরা সেই এক তরুণের—এক শ্রামের উপাসক হও, যে তরুণের কথা—যে কিশোরের কথা একদিন তরুণ স্বয়ং তরুণদলের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করবার এক অভিনয় দেখিয়ে তোমাদের এই গোড়-পুরের, এই বাজলার দ্বারে দ্বারে ব'লেছিলেন, নীলাচলের নীলসাগরের কূলে নবীন-সন্ন্যাসিরূপে মৈথিলী-কবির সঙ্গে আলাপ ক রেছিলেন,—“শ্রামমেব পরং রূপং, বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ম্।”

নবকিশোর-নটবর অদ্বয়জ্ঞানের অচিন্ত্য স্বভাব

এই তরুণে পুরাতনতা ও তারুণ্যের অপূর্ণ অচিন্ত্য-সমন্বয়—সেই তরুণের বাঁশরীর ঐক্যতানে নিরোধ ও মিলনের অচিন্ত্য-সমন্বয়। তাই পুরাণ-পস্থিগণও সেই আত্ম পুরাণ-পুরুষের উপাসনা করেন,—

“অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-

মাছুং পুরাণ-পুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।

বেদেশু ছল'ভিমছল'ভিমাশ্চ ভক্তৌ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

দিব্যকিশোর-মূর্তিই—স্বরূপ, ভাগবত--

স্বরাজের বিজ্ঞান

এই অদ্বিতীয় তরুণ যেখানে স্বরূপ—এই তরুণকে

লইয়া যেখানে স্বরাজ-সাধনা, সেখানেই ঐক্যতান—
 সেখানেই বিশ্ব-শান্তি। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থখানা সেই স্বরাজ-
 সাধনার বাস্তব-বিজ্ঞান। গৌড়ীয়-গৌরব শ্রীচৈতন্যদেবের
 জলন্ত জীবন সেই স্বরাজ-সাধনার বাস্তব বেদ। এটা
 রূপক-কথা নয়—প্রস্তাবিত স্বরাজের রঙিন নেশা নয়, এটা
 একমাত্র বাস্তব-কথা।

জাগতিক রাষ্ট্রনীতির ব্যভিচার

প্রাচীন ইতিহাসের অসংখ্য উদাহরণের দিকে
 না তাকিয়ে যদি কেবল বর্তমান রাষ্ট্রনীতির ইতিহাসের
 পাণ্ডুলিপির পৃষ্ঠার দিকেও তাকান যায়, তা'হ'লে দেখতে
 পাওয়া যাবে, আমাদের প্রস্তাবিত বিশ্ব-দমস্তার সমাধানে
 কিপ্রকার সাম্প্রদায়িকতা, আর জাতীয়তার নামে জাতীয়-
 বিষেষ প্রবেশ ক'রেছে ও করছে। যে চীন বাণিজ্য-জগতের
 আদর্শরূপে সভ্যজগতের কাছে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে,
 যে বর্তমান চীনকে শতাব্দীর মোহতন্দ্ৰা হ'তে জাগরুক
 করবার জন্তে ম'সিয়ে বরোডিন ও তাঁহার পত্নী প্রাণপাত
 চেষ্টা ক'রেছিলেন; যে কোন কারণেই হউক, সে চেষ্টার
 প্রতিফল পেয়েছেন তাঁরা, যখন বর্তমান চীনের জাতীয়দলের
 সেনাপতি চিয়াং কাইসেক্ বরোডিন-দম্পতিকে নির্দাসিত
 ক'রেছেন; চীন ও রুশিয়ায় আজ যুদ্ধ বাধ্বার উপক্রম
 হ'য়েছে। এলাহাবাদে যে নিখিল ভারতীয় কংগ্রেস-

কমিটির অধিবেশন হচ্ছে, তা'তে যে সকল বাদবিতণ্ডা প্রকাশিত হ'য়েছে, তাতেও আমাদের প্রস্তাবিত পন্থার প্রতি অনেকেই নিষ্ঠাবান্ থাকতে পারেন না। তাই এ সময় আমাদের প্রস্তাবিত বিশ্ব-সমস্তা-সমাধান-স্বপ্নের মোহতন্দ্ৰা একটুকু ভেঙ্গে দিয়ে—গণগড্ডলিকার আপাত উত্তেজনার মোহ একটুকু দূরে ফেলে রেখে যদি হিতকারিণী প্রতিমাতার মঙ্গলোপদেশ শ্রবণ করি, তা'হলে জানতে পারব আমরা যে, বহুগণবাদের দোহাই দিয়ে আমাদের নিজস্ব-স্বাধীনতা, আমাদের নিজস্ব-স্বরাজ পরিত্যাগ করছি, সেটা ঠিক এই রকম,—

“যথাপি হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্কেত্রজ্ঞা উপর্যুপরি
সঞ্চরন্তো ন বিন্ধেয়ুরেবমেবেমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজ্ঞা অহরহর্গচ্ছন্ত্য
এতং ব্রহ্মণোকং ন বিন্দন্ত্যনুতেন হি প্রত্যাচাঃ।

যে রূপ খনিজতত্ত্ব-বিজ্ঞায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সোণার খনির উপর দিয়ে সহস্রবার বিচরণ ক'রে থাকে অত্নত্ব হ'তে অর্থ আন্বার জন্ম,—অথচ যার উপর দিয়ে হামেসা যাতায়াত কচ্ছে, সেখানে যে সোণার খনি রয়েছে, তা' মোটেই জানতে পারে না, সেইরূপ জগতের লোকসকল স্বরাজ-স্বাধীনতা-শান্তির সন্ধানে অত্নত্ব ছুটাছুটি করছে, কিন্তু তা'দের আপন দেশ যেখানে, সেখানে একবারও যাচ্ছে না—কত বিপথে যাচ্ছে, স্বভাবের পথে একবারও ফিরে তাকাচ্ছে না; ক্ষুদ্রের দিকে যাচ্ছে—বৃহৎএর দিকে,

স্বরাটের দিকে যাচ্ছে না। মিথ্যায় আচ্ছন্ন হ'য়ে আপনদেশ
স্বৈতদ্বীপের কথা জানতে পারছে না!

বহুগণবাদ—সত্যানুসন্ধিৎসা-বাধক

ঋতি আমাদের জানিয়েছেন, আমাদের শাস্ত্রী
শাস্ত্রের পথ বহুগণবাদের উপর নির্ভর করে না; গণ-গড্ড-
লিক। সকল সময়ে আত্মমঙ্গলের উপদেশ শুনতে চায় না,—

“শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো ন লভ্যঃ

শৃণ্বন্তোহপি বহবো ঘং ন বিদ্যাঃ।

আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ত লব্ধা

আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥”

এই ঋতির ‘বহুভিঃ’, ‘বহবঃ’ এবং ‘আশ্চর্য্যঃ’—এই
কথাগুলি একটুকু প্রণিধানযোগ্য। এখানে ঋতি বহু
গণবাদ নিরাস ক’রেছেন। গীতাও তাই ব’লেছেন,—

“মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্ব্যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”

তা’হলে সেই শাস্ত্রী শাস্ত্রের পথ কি? সেই পথ
বহু নহে, সেটি—একায়ন; সে কথাও ঋতি উপদেশ
ক’রেছেন,—

“নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তুষাং শান্তিঃ শাস্ত্রী নেতরেষাম্ ॥”

“গোড়ীয়ই—স্বরাজের প্রকৃত পথ-প্রদর্শক”

আজ সর্বত্রই স্বরাজ-সাধনা হউক ; পারমার্থিক ব্রাহ্মণ-জগৎ এই স্বরাজ-সাধনার মস্ত্রে পুনরায় সমগ্র বিশ্বকে উজ্জীবিত ক’রে তুলুন, আজ ক্ষত্রিয়-জগৎ অশ্বরীষের ত্রায় রাজনীতি গ্রহণ করুন, বৈশ্য-জগৎ আজ পরমার্থে বৈশ্বত্ব লাভ করুন । গোড়ীয়-গৌরব সেখানেই, যেখানে এই প্রকার স্বরাজ-সাধনার সর্বোত্তমতা প্রদর্শিত হ’য়েছে ।

পূর্বেই ব’লেছি, সশঙ্ক-গৌরবে, অভিধেন-গৌরবে, প্রয়োজন-গৌরবে—গোড়ীয়-গৌরব । গোড়ীয় স্বরাটের সঙ্গে নিত্যসশঙ্ক পাতিয়েছেন । গোড়ীয়ের সশঙ্ক তাঁ’র সঙ্গে, যাঁ’র কথা শ্রুতি ব’ল্ছেন,—“ন তৎ সমচ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।” যিনি—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং”, যিনি স্বয়ং ব’লেছেন,—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতত্বাব্যয়শ্চ চ ।

শাশ্বতশ্চ চ ধর্মশ্চ সূখশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥”

—আমি জ্ঞানীদিগের চরমগতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় বা পর্যাগ্ণি । অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, ঐকান্তিক সূখরূপ ব্রহ্মরস আমাকেই আশ্রয় ক’রে রয়েছে ।

অসমোর্দ্ধ গৌরবপাত্রের লঘুত্ব-স্বীকার

এত বড় গুরু জিনিষ—এত বড় গৌরবের পাত্র যেখানে স্বয়ং লঘুত্ব স্বীকার কর্তে প্রস্তুত হ’য়েছেন, সেখানেই গোড়ীয়-গৌরব । এমনই প্রীতি-পরাকাষ্ঠা—এমনই সশঙ্ক-

সম্মিলন যে, গুরুকে লঘুভাব অঙ্গীকার করাচ্ছে। এখানে কেবল Fatherhood of God (ভগবানের পিতৃত্ব-ভাব) নয়—Sonhood of Godhead (ভগবানের পুত্রত্ব, নন্দনন্দনত্ব) এর বিচার এসে পড়েছে। সর্বজগতের পালকগণের একমাত্র পালক আজ নন্দ-যশোমতীর অলিন্দে বাঁধা—তাদের চিরপাল্য; সর্বকারণ-কারণ অজ-পুরুষ আজ যশোমতীর ক্রোড়শায়ী। শ্রীরামানুজ যেখানে পরম সন্তানের সহিত দূর থেকে বিষ্ণুর অর্চন করছেন, সেখানে স্বয়ং কৃষ্ণ গোড়ীয়-গোরবে-গোরবান্বিত জনগণকে নিজ কাঁধে চড়িয়ে তাঁদের উচ্ছিষ্টের উচ্ছিষ্ট খেয়ে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতি পাচ্ছেন। তত্ত্ববাদী যেখানে রুক্মিণীশের সন্ত্রমযুক্ত পূজা করছেন, সেখানে ব্রজনাগরীগণ নবতমাল-নীলদ্যুতি-কদম্ববন-দেবতাকে সেবাগোরবে তাঁদেরই হস্তামলক কর্তে পেরেছেন। চিন্ত্য দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিষ্কাদিত্য বা তাঁর প্রতি আরোপিত বিচার যেখানে মাধ্যাহ্নিক-লীলার কোন সন্ধানই পান নেই, গোড়ীয়-গোরবে-গরুড়ীগণ সেখানে সেবা-গোরবে সেই গুঁড়া লীলার উপকরণ হ'য়েছেন। বিষ্ণুস্বামী যেখানে নৃ-পঞ্চাশ্তের, কিম্বা পরবর্ত্তিকালে গোড়ীয় প্রতিযোগী আরোপিত বিষ্ণুস্বামী মত যেখানে পুষ্টিমার্গ রচনা ক'রেছেন, সেখানেও কৰ্ম্মমার্গীয় বিচার গোপনে প্রবেশ ক'রে যে রাধিকা-মাধবের গুঁড়া সেবা প্রাপ্ত হন নাট, সেইস্থানে গোড়ীয়-গোরবের সাম্রাজ্য-সিংহাসন সম্প্রতিষ্ঠিত রয়েছে।

অভিজ্ঞতাবাদের মনীষার লঘুত্ব

গৌড়ীয় গৌরব অভিজ্ঞতাবাদের উপর একটা বিপ্লব আনয়ন ক'রেছে। তাই মনে হয়, মহামনীষী রাজা রাম মোহন রায়, ভাণ্ডারকার এবং তাঁদেরই অহুগামী মেকনিকল, কেনেডি প্রভৃতি অভিজ্ঞতাবাদ নিয়ে গৌড়ীয়-গৌরব বুঝতে গিয়ে তাঁদের জাগতিক মনীষার লঘুত্ব প্রমাণিত ক'রে ফেলেছেন।

অভিজ্ঞতাবাদের ৪টি সন্তান—(১) বিস্তুদ্ধ

নাস্তিক্যবাদ, (২) সন্দেহবাদ, (৩)

অজ্ঞেয়তাবাদ ও (৪) মায়াবাদ

অভিজ্ঞতাবাদের সন্তানস্বরূপ চারটি ভগবদ্বিমুখতা, আর অপরোক্ষবাদ বা বাস্তব অভিজ্ঞতাবাদের সুদর্শন হ'তে চারটি ভগবদ্বিমুখতা জগতে প্রচারিত হয়েছে। প্রথম মুখে অভিজ্ঞতাবাদী হ'য়ে আমরা যখন খাওয়া-দাওয়া-ধাকার স্মৃতিটাকেই আমাদের পরম প্রয়োজন বিচার করি, তখন আমরা ভগবান্ বলে কোন বাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার কর্তে চাই না। কারণ, আমার উপরওয়ালা যদি কেউ থাকেন, তা' হলে আমার 'প্রভু' সাজা হয় না, আমার যথেষ্টাচারিতার পথেও কাঁটা পড়ে। এরই নাম—বিস্তুদ্ধ নাস্তিকতা (Atheism) বা তর্কমূল্য প্রতিপক্ষাশ্রয়।

ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানে সকল তর্ক আশ্রিত। যখন এই অস্পষ্ট নাস্তিকতা কিছু অস্পষ্ট আকার ধারণ করে, তখন আমরা ‘সন্দেহবাদ’ আশ্রয় করি—বাস্তব বস্তু আছে কি না আছে, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ উপস্থিত হয়। একে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ Scepticismও ব’লে থাকেন। ভগবদ্ভিমুখতা যখন আরও দীর্ঘ অস্পষ্ট হ’য়ে প্রকাশিত হয়, তখন আমরা অজ্ঞেয়তাবাদের আশ্রয় গ্রহণ করি। অজ্ঞেয়তাবাদের বিচারে বাস্তব সত্য বা ভগবান্ ব’লে কোন জিনিষ থাকলেও তাঁর স্বরূপ যখন আমাদের অধিগম্য নয়, তখন না থাকারই সমান! অজ্ঞেয়তাবাদী (Agnostic) বলেন,—

“Absolute is unknowable. Even though its existence were known, its nature would remain unknown and unknowable. Absolute cannot possibly be a self-conscious personal being.”

তার পর ভগবদ্ভিমুখতা যখন একেবারে প্রচ্ছন্ন বা একান্ত অস্পষ্ট হ’য়ে উঠে, তখন সেটা অভিজ্ঞতাবাদের আশ্রয়ে সব চেয়ে তার বড় প্রিয়পুত্র ও আদরের পাত্র হয়। এরই নাম—মায়াবাদ বা Pantheism, এই মায়াবাদে বাস্তব সত্যকে নপুংসক-লিঙ্গ বা জড়নির্কিশেষরূপে বিচার করা হয়।

অপরোক্ষবাদের ক্রমবিকাশ (১) বাসুদেব,
 (২) লক্ষ্মীনারায়ণ, (৩) সীতারাম ও
 (৪) রাধাগোবিন্দের উপাসনার
 ক্রমতারতম্যোপলব্ধি

যখন ভগবদ্ব্যুৎপত্তির বিকাশ হ'তে থাকে, তখন
 বস্তুর ক্লাবিত্ত-বিচার থেকে ক্রমে দর্শনের গতি পুং ও
 পুংমিশ্র-বিচারের দিকে ধাবিত হয়। ভগবদ্ব্যুৎপত্তির প্রথম
 বিকাশে একল-পুরুষোত্তম বাসুদেবের উপাসনা; তদন্তর্গত
 ক্রমবিকাশমুখে মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামনাদির
 পঞ্চক্রম-বিস্তৃতি; সাধারণ বিচারে তাহা জীবিত-বর্জিত।
 কিন্তু তাঁহাদেরও নিজ নিজ লক্ষ্মী আছেন। ভগবদ্ব্যুৎপত্তির
 ক্রমবিকাশের দ্বিতীয় স্তরে পুং-জী-মিশ্রভাবে উপাসনার
 বৈকুণ্ঠস্থ লক্ষ্মীনারায়ণ ও তদন্তর্গত জামদগ্ন্যাদি ক্রমাবতার-
 উপাসনা শ্রেষ্ঠ ব'লে বিচার করা হয়। কিন্তু অভিজ্ঞতাবাদী
 স্বীয় অধিকারে বলেন, পুং-জী-মিশ্রভাবে উপাসনা হ'তে,
 কেবল-পুংভাব বা বাসুদেবের উপাসনাই ভাল, আবার
 তদপেক্ষা পুংভাব হ'তে নপুংসক নির্কিশেষ ব্রহ্মবিচারই
 ভাল। তৃতীয় স্তরে যে সীতারামের উপাসনা, তা'তে
 জন্তু-জনক-ভাব থাকায় তা'হতে জন্তু-জনক-ভাবরহিত
 লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনাই ভাল; আবার রাধাগোবিন্দের
 উপাসনা হ'তে রাম-সীতার উপাসনাই ভাল, কেননা,
 শ্রীরামচন্দ্র কেমন একপত্নীব্রতধরের আদর্শ—কেমন পিতৃসত্য-

পালকের আদর্শ—কেমন প্রজারঞ্জকের আদর্শ! আর কৃষ্ণ—
বহুবল্লভ ‘গোপবধুটিবিট্’ নাগর, চেল-চৌর। রামচন্দ্র
রাবণের দ্বারা নিজপত্নী সীতাকে (অশুর মোহনার্থ মায়া-
সীতাকে) হরণ করাবার আদর্শ প্রদর্শন ক’রেছিলেন,
আর কৃষ্ণ নরোচিত নৈতিক চরিত্র স্বয়ং উল্জ্বল ক’রে
পরনারী হরণ ক’রেছিলেন, সুতরাং অভিজ্ঞতাবাদীর জড়
জাগতিক বিচারে কৃষ্ণের উপাসনা অপেক্ষা রামচন্দ্রের আদর্শ
অনেক উন্নত।

কৃষ্ণ স্বরাট্ কেন ?

গোড়ীয়-গৌরবগণ স্বরাটের উপাসক ; স্বরাটের নিরঙ্কুশ
স্বেচ্ছাচারিতা যদি না থাক্, তা’হলে তাঁকে ‘স্বরাট্’
বলা যায় না। প্রপঞ্চ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানানুসরণকারী অভিজ্ঞতা-
বাদীর ধারণায় এই যে বিপ্লব, ইহা কেবল দেখিয়েছেন—
গোড়ীয়-গৌরব—এখানেই গোড়ীয়ের গৌরব। পুরুষের
দ্বারা পুরুষোত্তমের শক্তি-হরণ-অভিনয়ের আদর্শে যেন
পুরুষোত্তমের স্বেচ্ছাচারিতার সঙ্কোচ হ’য়ে পড়েছে, তাই
গোপীকৃষ্ণদ-বন্ধু কৃষ্ণ, স্বরাট্ কৃষ্ণ (Spiritual Despot)
কৃষ্ণ—যিনি গোড়ীয়-গৌরবের স্বরাজ-সাধনার চিন্তামণি,
তিনি আজ অভিজ্ঞতাবাদীর ধারণায় বিপ্লব প্রদর্শন ক’রে
যখন বলভদ্র ও বয়স্যগণের সহিত মথুরায় প্রবেশ ক’রেন,
মথুরানাগরীগণের দ্বারা অভিনন্দিত হ’তে হ’তে যখন হস্ত-
লাগ্রে মথুরার রাজপথ দিয়ে চ’লেছেন, তখন কংসের এক

অনুচরের সঙ্গে দেখা। ঐ কংসভৃত্য কংসের জ্ঞাত বিবিধ সুন্দর বসন-ভূষণ নিয়ে রাজবাড়ীর দিকে গমন করছিল। কৃষ্ণ তা'কে দেখেই তা'র নিকট কতকগুলি উত্তম বস্ত্র চাইলেন। কংসের অনুচর—রাজপুরুষ, আর কৃষ্ণ একটা তরুণ-ছোকরা কতকগুলি তরুণ বয়স্কের সঙ্গে রঙ্গরস করতে করতে কোথায় চলছে; রাজপথ দিয়ে চলছে এই যথেষ্ট, তার আবার বেয়াদবী দ্যাখ! রাজার বহুমূল্য বস্ত্রগুলি পরবার সাধ হ'য়েছে। তখন রাজভৃত্য ব'লে উঠল,—

“ঈদৃশাত্তেব বাসাংসি নিত্যং গিরিবনেচরাঃ।

পরিধন্ত কিমুদৃতা রাজদ্রব্যাণ্যভীপ্সথ ॥

যাতান্তু বালিশা মৈবং প্রার্থ্যং যদি জিজীবিষা।

বয়স্তু যন্তি লুপ্তন্তি দৃপ্তং রাজকুলানি বৈ ॥”

ওরে ছর্ব্বত্তগণ! তোরা জঙ্গলা লোক, গিরিকাননে মাত্র বিচরণ ক'রে থাকিস্, তোরা কি কখনও এরূপ কাপড় পরতে পারিস্? রাজার জিনিষ প্রার্থনা করছিস্, এত বড় তোদের আত্মপক্ষ! তোদের মত নির্বোধ আর নেই। যদি বাঁচবার সাধ থাকে, তা'হলে সাবধান, ফের ও কথা বলিস্ নে, শীঘ্র পলায়ন কর। জানিস্, রাজপুরুষেরা তোদের মত অহঙ্কারী ব্যক্তিকে বন্ধন, প্রহার ও তা'র সকল সম্পত্তি হরণ কর্তে পারে।

কংসরাজের ভৃত্য জান্ত না যে, সে স্বরাট পুরুষের সঙ্গে কথা কইছে; কংসের ভৃত্য মনে করছিল, আমার মালিক—

কংস, বজ্রগুলির মালিক—কংস, মথুরানগরীর মালিক—
কংস ; কিন্তু আজ যে, সকল মালিকের মালিক, কংসের
মালিক,—কংসের কারণের কারণ স্বরাট পুরুষ এসেছেন,
সে কথা নির্বোধ অভিজ্ঞতাবাদী বুঝতে পারে নি।
কৃষ্ণ কি করলেন ?—

“এবং বিকথমানশ্চ কুপিতো দেবকীশ্বতঃ।

রজকশ্চ করাগ্রাণ শিরঃ কায়াদপাতয়ৎ ॥”

সেই বজ্ররজকের দেহ তা’র মস্তক হ’তে বিচ্ছিন্ন ক’রে
দিলেন। জড়বিচারপর অভিজ্ঞতাবাদীর চক্ষে এটা একটা
বড় নীতি-লজ্বনের ব্যাপার ; কিন্তু অথও পরমার্থ-নীতির
নিকট খণ্ডিত জাগতিক নীতি পরাভূত, সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রের
নিকট অস্বতন্ত্রেব সকল বিচার তিরস্কৃত। গোলাধ্ব-১৮০
অংশকে অংশবিশেষ বা গোলক-৩৬০ অংশকে অংশাত্মক
বলা গেলেও সেখানে যেরূপ কোণজ অধ্বজু-জন্ত কোনও
অভাব বা সঙ্কীর্ণতা নেই—স্বরাট পুরুষেও সেরূপ কোনও
প্রকার হেয়তা নেই। নিরঙ্কুশ-ইচ্ছার পূর্ণ পর্যাণ্ডির মূর্ত্তবিগ্রহ
—সেই পূর্ণপুরুষ কৃষ্ণ। এজন্তই—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।”
এ উপাশ্র-গোরব আছে বলেই “গোড়ীয়ের গোরব”।

গোড়ীয়ের ভজন সর্বোৎকৃষ্ট কেন ?

জগতে অধিকাংশ লোকই অধ্যম্মকে ‘প্রয়োজন’ জ্ঞান
করেন ; তন্মধ্যে অল্পসংখ্যক লোক ধর্ম্ম-অর্থ-কামকে

প্রয়োজন বিচার করেন, অতি মুষ্টিমেয় লোক মোক্ষকে প্রয়োজনরূপে গ্রহণ করেন, আর সুহৃৎ লোক মোক্ষ-ধিকারী ভক্তির আশ্রয় করেন, আবার জগৎছাড় লোক ভগবদ্বৈকুণ্ঠ-প্রেমের আকাঙ্ক্ষা করেন। প্রেমের মধ্যে আবার গোপীপ্রেমের মাধুরীকে ‘প্রয়োজন’-বিচার নূলোকে সম্ভব নহে বললেও অত্যাঙ্কি হয় না, আবার গোপী-প্রেম হ’তেও চর্লভতর বার্ষভানবীর কৃষ্ণপ্রেমের কথা। সেকুপ নিভপ্রেমের বিস্তারকারী রাধামাধবের যদি কোন অবতার হয় অথবা পরম-প্রেম-পরাকাষ্ঠা-ভরবতী শ্রীরাধিকার যদি কোন অবতার হয়, তা’হলেই সে প্রেম অনুভূত হ’তে পারে। শ্রীরাধামাধব-মিলিত-তনু গৌরসুন্দর এই স্বভক্তিশ্রীরূপ উন্নতোজ্জলরস বা বার্ষভানবীর প্রীতি-পরাকাষ্ঠা জগতে দান ক’রে গৌড়ীয়কে গৌরবান্বিত ক’রেছেন।

গৌড়ীয়-গৌরব সুহৃৎ হ’লেও সার্বজনীন

এই গৌরবে সকলেই গৌরবান্বিত হয়ে ‘গৌড়ীয়’ হ’তে পারেন। ফ্রান্সবাসীই হউন, আমেরিকাবাসীই হউন, জার্মান-বাসীই হউন, রুশিয়া-প্রশিয়াবাসীই হউন, চীন-জাপান-বাসীই হউন, কাম্বাট্কাবাসীই হউন, স্বর্ঘ্য-নক্ষত্রবাসীই হউন, যে কোন গ্রহবাসীই হউন, আর ঝারিখণ্ডের ব্যাভ্র-মৃগ-বনলতার ত্রায় পশু-উদ্ভিজ্জন্মই প্রাপ্ত হউন, সেই

অপ্রাকৃত স্বরাজের সাধনা ক'রে গোড়ীয়-গৌরব-শিরোমণি
গৌরসুন্দরের—গোড়ীয়-গৌরব-বর শ্রীস্বরূপ-রূপ-সনাতন-
রঘুনাথ-শ্রীজীব এবং তাঁদের ভূত্যানুভূত গোড়ীয়-গৌরব-
গণের পদাঙ্ক অনুসরণ ক'রে সকলেই গোড়ীয়-গৌরবে
গৌরবান্বিত হ'তে পারেন। গোড়ীয়-গৌরব সকলের নিজস্ব-
সম্পত্তি—সকলের পৈতৃক-স্বরাজ।

গোড়ীয়ের গৌরব সর্ববিষয়ে অতুলনীয়

গৌরসুন্দরকে যা'রা আশ্রয় ক'রেছেন, সেই গোড়ীয়-
গৌরবগণের বৈরাগ্য, শম, দম, ক্ষান্তি, স্বাধীনতা, মৈত্রী,
সমতা, ধ্যান, ধারণা, ভক্তি জগতে অতুলনীয়; তাই
গোড়ীয়-গৌরব-কবি গেয়েছেন,—

আস্তাং বৈরাগ্যকোটীর্ভবতু শমদমক্ষান্তিমৈত্রাদিকোটী-

স্তব্ধানুধ্যানকোটীর্ভবতু ভবতু বা বৈষ্ণবী-ভক্তিকোটিঃ ।

কোট্যাংশোহপ্যস্য ন শ্রান্তদপি গুণগণো যঃ স্বতঃসিদ্ধ

আন্তে শ্রীমচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়চরণনখজ্যোতিরামোদভাজাম্ ॥

[প্রবল বৈরাগ্যই হউক, শম-দম-ক্ষান্তি-মৈত্র্যাদি
অসংখ্য গুণই থাকুক, নিরন্তর ব্রহ্ম ও জীবাত্মার ঐক্য-
বিষয়িনী চিন্তাকোটীই বা হৃদয় অধিকার করুক অথবা বিষ্ণু-
সম্বন্ধিনী কোটি ভক্তিই বর্তমান থাকুক, শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-প্রিয়-
ভক্তগণের পদনখজ্যোতিঃ-প্রমোদিত জনসমূহে যে স্বভাব-
সিদ্ধ গুণাবলী সদা বর্তমান, তাহার কোট্যাংশের এক
অংশও অত্র অসম্ভব]

গৌড়ীয়ের বৈরাগ্য-বিচার

গৌড়ীয়-গৌরব গৌরভক্তগণ যে বৈরাগ্যের আদর্শ প্রদর্শন ক'রেছেন, বৈরাগ্যের সেরূপ সর্বতোমুখী বিচার অত্ৰ কোথায়ও দেখতে পাওয়া যায় না। জগতে একদেশী বৈরাগ্যের বিচার, ফল্গুবৈরাগ্যের বিচার যুগ-যুগান্তর ধ'রে যথেষ্ট প্রচারিত ছিল এবং এখনও আছে। কিন্তু সর্বদেশী যুক্তবৈরাগ্যের বিচার গৌরহৃদয়ের কৃপায় শ্রীকৃপের রসামৃতসিদ্ধিতে যেমনটীভাবে প্রকাশিত হ'য়েছে, তা'র উপমা আর কোথায়ও নেই। ফল্গুবৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্যের বিচার একমাত্র রসামৃতসিদ্ধিতেই আছে—গৌড়ীয়গণের জীবন-ভাগবতেই আছে। সিদ্ধার্থের বৈরাগ্য, শঙ্করাচার্যের বৈরাগ্য অদ্ভুত, সন্দেহ নাই; কিন্তু রায় রামানন্দের বৈরাগ্য, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির বৈরাগ্য, দাস গোস্বামী প্রভুর বৈরাগ্য কিরূপ সর্বতোমুখী বৈরাগ্য, কিরূপ বৈরাগ্যের চূড়ান্ত গীমাংসা, তা' গৌড়ীয়-গৌরবে-গৌরবান্বিত না হ'লে, অভিজ্ঞতাবাদের চশ্মা নিয়ে সাম্প্রদায়িকতা ব'লেই মনে হয়। রামানন্দের অদ্বিতীয় বৈরাগ্যের কথা যুগ-যুগান্তর ধ'রে লোক আলোচনা করুন, গৌড়ীয়-গৌরবের দিগদর্শন পেতে পারবেন। তাঁদের বৈরাগ্য—বিপ্রলস্ত বৈরাগ্য; সেটা পরিপূর্ণ রসময়—রসের প্রস্রবণ সেখানে। বার্ষভানবী সেই বৈরাগ্যের বিগ্রহ। আর অত্ৰ সব বৈরাগ্য—শুদ্ধ।

গৌড়ীয়েৰ শম-দম-ক্ষান্তি বিচাৰ

“শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ”, ‘দম’ অৰ্থে—ইন্দ্রিয় সংযম, ‘ক্ষান্তি’ অৰ্থে—সহিষ্ণুতা বা ক্ষোভেৰ কাৰণ উপস্থিত হ’লেও চিত্তেৰ অক্ষুণ্ণাবস্থা, ‘মৈত্র’ শব্দে—বিশ্ব-প্ৰেমিকতা। সনক-সনন্দ-নাৰদাদিৰ শম-দম ততাত্মক ; কিন্তু সেই শম, সেই দম, যেখানে সেবা-চাঞ্চল্যে, যেখানে অধিকৃত মহাভাব-ৰসেৰ বস্ত্ৰায় প্লাবিত হ’য়ে পড়েছে—সেখানকাৰ শম, সেখানকাৰ দম, সেখানকাৰ ক্ষান্তি কত বড় ! শ্ৰীবাসেৰ ক্ষান্তি, শ্ৰীধৰেৰ ক্ষান্তি কিৰূপ-গৌড়ীয়-গৌৰবেৰ পতাকা উড্ডীন ক’রেছে !

গৌড়ীয়েৰ বিশ্বপ্ৰেমিকতা কিৰূপ ?

শ্ৰীল বাসুদেব ঠাকুৰেৰ “জীবেৰ পাপ লঞা মুই কৰি নরক ভোগ। সকল জীবেৰ প্ৰভু ঘূচাও ভবৰোগ ॥” অথবা “ভাৰত ভূমেতে হৈল মনুষ্যজন্ম যাৰ। জন্ম সাৰ্থক কৰ, কৰি’ পৰ উপকাৰ ॥” “যাৰে দেখ তাৰে কহ কৃষ্ণ উপদেশ। আমাৰ আজায় গুৰু হঞা তাৰ এই দেশ ॥” প্ৰভৃতি-নিষ্কপট বিশ্ব-প্ৰেমিকতাৰ আদৰ্শ আৰ কোথায় আছে ?

গৌড়ীয়েৰ ধ্যানযোগ সহজ ও সৰ্বোত্তম

প্ৰেমবিলাস-বিবৰ্ত্তে গৌড়ীয়-গৌৰবে-গৌৰবান্বিতগণেৰ অধিকৃত মহাভাবে যে সহজ ধ্যানযোগ, তা’ৰ কাছে বিশ্বা-মিত্ৰেৰ ধ্যান, সৌভৰীৰ ধ্যান, কোটি কোটি ধ্যান-স্তিমিত-লোচন-যোগি-ঋষিৰ গিরিকন্দৰে যুগযুগান্তৰব্যাপিনী সাধনা উপমাৰূপেও দাঁড়াতে লজ্জা বোধ কৰে।

তাই কুরুক্ষেত্রের শ্রমস্তপস্বকে ব্রজনাগরীগণ কৃষ্ণকে ব'লেছিলেন,—

“আহুচ তে নলিন-নাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যামগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপ-পতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুষামপি মনস্ত্যাদিয়াং সদা নঃ ॥”

“নলিন-নাভ, তুমি ধ্যান শিখাচ্ছ কা'দের ? আর লোক হাসিয়ে কাজ নেই । আমরা ত আর যোগেশ্বর নই, আর তাঁ'দের শ্রায় সংসার হ'তে উদ্ধারও চাইনে । তোমার যোগি-ঋষি-তপস্বীগণ বিষয় হ'তে চিত্ত কুড়িয়ে নিয়ে তোমাতে চিত্ত সংলগ্ন করবার জ্ঞান কতই না অভ্যাস-যোগ অবলম্বন করেন, আর আমরা তোমা হ'তে চিত্ত কেড়ে নিয়ে তাঁ'কে বিষয়ে লাগাবার জ্ঞান কত সাধ্য-সাধনাই না ক'রে থাকি, কিন্তু আমাদের চিত্তভ্রষ্টকে তোমার চরণকমলের মধু ছেড়ে শত চেষ্টাতেও অগ্রত্ৰ দিতে পারি না । তাই বলি,—নাথ, ছলনা ছাড়, আমাদের ধ্যান শিখাতে যোগো না ।” ষা'রা গৌড়ীয়-গোরবে গোরবাসিত, তাঁ'দের ধ্যান এইরূপ স্বাভাবিক, কাজেই তাঁ'দের ধ্যানের সঙ্গে অগ্র কোটি কোটি ধ্যানের তুলনা হয় না ।

গৌড়ীয়ের ভক্তি সর্বোত্তমা কেন ?

অপরের কোটি কোটি বিষ্ণুভক্তি থাকুক, কিন্তু গৌড়ীয়-গোরবে গববিণী ষা'রা, তাঁ'দের সঙ্গে সেই ভক্তির কোন

তুলনাই হ'তে পারে না। প্রহ্লাদ ত' ভক্তের উপমানস্বরূপ ;
 প্রহ্লাদ অহৈতুকভক্তের আদর্শ। “যন্ত আশীষ আশান্তে
 ন স ভৃত্য স বৈ বণিক্”—একদিন প্রহ্লাদই বলতে পেরে-
 ছিলেন। ভগবানের করপল্লব, যা' ব্রহ্মাদি দেবতার উপরও
 স্থাপিত হয় নাই, সেই শ্রীকরকমল প্রহ্লাদের মস্তকে
 স্থাপিত হ'য়েছিল। আবার প্রহ্লাদ থেকে পাণ্ডবগণের
 কৃষ্ণপ্রীতি আরও ঘনীভূত। ভগবান্ সখাক্রমে, মাতুলেয়-
 ক্রমে, স্নহদ্রুপে, বচনানুবর্তিক্রমে, উপদেশকরূপে একমাত্র
 পাণ্ডবগণের গৃহেই অবস্থান করতেন। প্রহ্লাদের গৃহে
 পরব্রহ্ম সকলের সাক্ষাদভাবে অবস্থান করেন নি। মুনি-
 গণ যেরূপ পাণ্ডবদের গৃহে পরব্রহ্মকে দর্শন করতে যেতেন,
 প্রহ্লাদের গৃহে সেরূপ যান নি। ভগবান্ মাতুলেয়াদি-
 ক্রমে প্রহ্লাদের গৃহে অবস্থান করেন নি। প্রহ্লাদের স্তব-
 স্তুতিতে তুষ্ট হ'য়ে বিষ্ণু প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্ন হ'য়েছিলেন,
 কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং নিজ ইচ্ছায়ই পাণ্ডবগণের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন।
 আবার পাণ্ডবগণ হ'তেও যাদবগণের প্রতি কৃষ্ণের প্রীতি
 আরও অধিক। যাদবগণের সঙ্গে ভগবানের শয্যা, আসন,
 ভোজন, যৌনসম্বন্ধ, পিণ্ডবন্ধ,—সবই আছে। আবার যাদব-
 গণ অপেক্ষাও উদ্ধবের কৃষ্ণপ্রীতি আরও বেশী। কৃষ্ণ
 বলেছিলেন,—“হে উদ্ধব, তুমি যেমন আমার প্রিয়,
 ব্রহ্মা, শঙ্কর, সর্ষপ, মহালক্ষ্মী, এমন কি, আমার নিজের
 বিগ্রহও সেরূপ প্রিয় নয়।” উদ্ধব অপেক্ষাও ব্রহ্ম-

রামাগণের প্রীতি কৃষ্ণের প্রীতি আরও বেশী। উদ্ধব
যাঁদের কথা ব'লেছেন,—“আমি যেন ব্রজবনিতার পদরেণু
পাবার জন্ত বৃন্দাবনের গুল্ম-তরু-লতা-ওষধির কোনও কিছু
হ'তে পারি। কেননা, ব্রজগোপীগণ হস্ত্যজ স্বজন ও
আর্য্যপথ পরিত্যাগ ক'রে মুকুন্দের পদবী ভজনা ক'রেছিলেন;
আবার ব্রজগোপীগণের সকলের প্রীতি একত্র ক'রেও
কৃষ্ণকে বেঁধে রাখতে পারে না যাঁর প্রীতির কাছে, সেটা
হচ্ছে বৃষভানুজার প্রীতি। সকলকে ছেড়ে কৃষ্ণ বৃষভানু-
নন্দিনীর অনুসন্ধান করতে ধাবিত হ'য়েছিলেন। সকল গুরুর
গুরুকে লঘু স্বভাব করাতে পারেন যে প্রীতি, যেখানে
নীলমণি আপনাকে বিকিয়ে দিয়ে চিরঋণী হ'য়ে থাকেন,
এমন যে সেবার চরমকাষ্ঠা, সেই সেবার গৌরব করতে পারেন।
বার্ষভানবীর অনুগত যারা। তাঁ'রাই গোড়ীয়-গৌরব।

গোড়ীয়ের-স্বতঃসিদ্ধ গুণগ্রাম অতুলনীয় কেন ?

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় যারা, তাঁদের চরণনখ-জ্যোতিতে
আনন্দোদ্ভাসিত যারা, তাঁদের যে সকল স্বতঃসিদ্ধ
গুণগ্রাম আছে, তা'র কোটা অংশের এক অংশও অস্ত্রে
নেই। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুকার কা'র কি গুণ আছে, তা'র
একটা বিশ্লেষণ-বিচার দেখিয়ে বলছেন, পঞ্চাশটি গুণ
বিন্দু-বিন্দু-রূপে যাহুযে আছে, সেই পঞ্চাশটি গুণ এবং
আরও পাঁচটি গুণ বিশেষভাবে ব্রহ্মাদি দেবতায় আছে,
আর সেই পঞ্চাশটি গুণ, তার সঙ্গে আরও পাঁচটি গুণ,

সর্বসমেত ষাটটি গুণ পূর্ণভাবে নারায়ণে আছে ; আর চারটি গুণ, যা' নাকি নারায়ণেও নেই, সেই চৌষষ্টি গুণ পরি-পূর্ণভাবে একমাত্র কৃষ্ণেই আছে । এ ছাড়া বিশেষ পঁচিশটি গুণ শ্রীরাধারানীতে আছে ।

গোড়ীয়-গোরবে গরবিনী যাঁরা, সেই বার্ষভানবীর অপ্রাকৃত অন্তরঙ্গ জন এই সকল গুণেরই উত্তরাধিকারিণী । কাজেই তাঁদের গুণের সঙ্গে অশ্রুজনের গুণের তুলনাই হয় না ।

গোড়ীয় গোরবাবলীর তালিকা

গোড়ীয়ের গোরব কি কি, তা'র একটা তালিকা আমাদের গোড়ীয়-গোরব শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভু তাঁর 'মুক্তাচরিত' গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে দিয়েছেন, যে শ্লোকটি আমরা গুরুপ্রণাম-শ্লোকরূপে পূর্বে উচ্চারণ ক'রেছি,—

“নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং

রূপং তন্ত্রাগ্রজমুরুপুরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ।

রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো ! রাধিকা-মাধবাশাং

প্রাপ্তো যন্ত প্রথিত রূপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥”

“গুরোর্ভাবঃ ইতি গোরবম্” গুরুর ভাব বা গুরুস্বকে ‘গোরব’ বলে । গুরুদেবই—স্বয়ং গোড়ীয়-গোরব । তাই তিনি সকল গোড়ীয়-গোরব প্রদান কর্ত্তে পারেন । গোড়ীয়গণের মধ্যে এই গুরুদেবের আদর্শ যেরূপ গোরবময়, সেরূপ আদর্শ আর অত্র কোথায়ও দেখতে পাওয়া যায়

না। কোন কোন সম্প্রদায়ে গুরু-স্বীকারেরই প্রয়োজনীয়তা বোধ হয় না। অবশ্য এইরূপ বিচার কতটা সমীচীন, তা'র যুক্তি প্রদর্শন করা এই অল্প সময়ে অসম্ভব। আবার কোন কোন সম্প্রদায়ে সাময়িক গুরু স্বীকৃত হয়। এরূপ কল্পিত গুরু দ্বারা কোন কল্পিত অভীষ্ট কল্পিতভাবে সিদ্ধ করিয়ে নেবার পরে গুরুকে তাঁ'র আসন হ'তে বিতাড়িত করা হয়, তখন গুরুশিষ্যভেদ থাকে না ;—

“গুরুনৈব শিষ্যশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহম্”।

কিন্তু যাহা, কোন কোন স্থানে এমনও প্রথা আছে যে, শিষ্য আপনাকে সিদ্ধ অভিমান ক'রে কার্যতঃ গুরুশিষ্য-ভেদ ভঙ্গ করবার জন্ত গুরুকে যষ্টি-দ্বারা প্রহার ক'রে থাকে !

তত্ত্ববাদী ও রামানুজাদি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে গুরুদেবকে অত্যন্ত সম্মম-চক্ষে দর্শন করা হয় ; কিন্তু সম্পূর্ণ অনর্থমুক্ত “গৌড়ীয়ের” গুরুগৌরব অত্যন্ত প্রীতিময় সম্বন্ধযুক্ত। গুরু-দেব সম্মমযুক্ত দূরের বস্তু ন'ন—কিন্তু অত্যন্ত নিকটতম নিত্য সঙ্গী—রাধাগোবিন্দের সেবার চিরসহায়কারিণী বার্ষভানবীর অভিন্নকলেবর সখী। এরূপ গুরু-গৌরবের উদাহরণ অগ্ৰত নেই—

“গুরুরূপা সখীবামে, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥”

নিকুঞ্জযুনো রতিকেলিসিদ্ধে যা যালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।
তত্রাতিদাক্ষাদতিবল্লভশ্চ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

সেই গুরুদেবের সুবিখ্যাত রূপায়ই সকল গৌড়ীয়-গৌরব লাভ হয় ।

গৌড়ীয়-গৌরব বিষয়াশ্রয়ভেদে দ্বিবিধ

সেই সকল গৌড়ীয়-গৌরব বিষয় ও আশ্রয়ালঙ্ঘনভেদে দু'রকম । বিষয়ালঙ্ঘন বা সেব্যতত্ত্ব—অদ্বয়বস্তু । তিনি এ জগতে আমাদের কাছে তিনটি মূর্তিতে প্রকাশিত হন—
(১) তারকব্রহ্মনাম, (২) মন্ত্র, (৩) শ্রীশচীনন্দন ।

(১) নামশ্রেষ্ঠ তারকব্রহ্মনাম

এই নামই—এ জগতে সেই চিহ্নানামের বার্তা-সম্পূট এবং স্বয়ং ভগবৎস্বরূপ চিন্তামণি । অতিন্দ্রিয় বস্তু বা রাজ্যের খবর জানতে হ'লে অথবা জানাতে হ'লে শব্দ ছাড়া আর অগ্র কোনও উপায় নেই । তাই শব্দাত্মক নাম ও মন্ত্র ব্যতীত অগ্র কোনবস্তুই আমাদের কাছে বর্তমানে ভগবানের অভিজ্ঞান প্রদান করতে পারে না । এই নামের কথা কঠিনশ্রুতি এইরূপভাবে কীর্ত্তন ক'রেছেন,—

“সর্বো বেদা যৎপদমামনন্তি, তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি, তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি

ওমিত্যেতৎ ॥”

“এতদ্ব্যাক্ষরং ব্রহ্ম এতদেব্যাক্ষরং পরম্ ।

এতদ্ব্যাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্ত তৎ ॥

এতদালঙ্ঘনং শ্রেষ্ঠমেতদালঙ্ঘনং পরম্ ।

এতদালঙ্ঘনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

এই প্রণব অর্থাৎ যা' দ্বারা আমাদের আরাধ্যবস্তু প্রকৃষ্ট-
রূপে স্তুত হন, তাহা অসম্প্রসারিত নাম, ইহাই শব্দব্রহ্ম-
বেদের বীজ । এই নাম বা প্রণব এবং নামী একই বস্তু ।
ছান্দোগ্য বলছেন,—

“অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথঃ ।”

এই নাম-স্বরাটের পাদ-নখাঞ্চল আরতি করছেন নিখিল-
বেদের সারভাগ উপনিষদ্-রত্নমালা, আর নিবৃত্ততৃষ্ণ মুক্তকুল
সেই আরতির সঙ্গে কীর্তন ধ'রেছেন,—

“নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালাহ্রীতিনীরাজিতপাদপঙ্কজাস্তু ।

অয়ি মুক্তকুলৈরুপান্ত্রমানং পরিতস্থ্যং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥”

এই তারকব্রহ্মনাম সেই চিল্লীলামিথুন রাধা-গোবিন্দেরই
মাধুর্যময়ী চিদ্বিলাসলীলা গান করছেন, আর আশ্রয়ালম্বনগণ
বিপ্রলম্ব-ব্যাকুল হ'য়ে সেই লীলার অহুগন্ধান করছেন
সম্বোধনাত্মক পদের দ্বারা ;—“হে হরে বৃষভানুন্দিনী, হে
বার্ষভানবীবল্লভ কৃষ্ণ ! হে রাধিকারমণ রাম ! হে
জগচ্চিত্তচোর-চিত্তহারিণী হরে !”

(২) মন্ত্রশ্রেষ্ঠ কামগায়ত্রী

আর মনন-ধর্ম্য হতে ত্রাণ লাভ ক'রে “গৌড়ীয়” কাম-
দেবের কামপূরণে আত্মসমর্পণ করছেন, সম্প্রদানাত্মক কামবীজ
ও নমঃ-শব্দ-পরিপুটিত পদের দ্বারা । গৌড়ীয়ে গানের
উদ্দেশ্যে জপ্য মন্ত্র—কামবীজ কামগায়ত্রী । এ মন্ত্র-গৌরব
কেবল গৌড়ীয়েই আছে,—

“কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণ-স্বরূপ,

সার্ব্ব চব্বিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি’ উদয়,

ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥

বেদমাতা গায়ত্রী কামগায়ত্রীরূপা গোপীজন্ম লাভ ক’রে
অপ্রাকৃত নবীন মদনের সেবায় অধিকার পেয়েছিলেন ।

(৩) সেব্যশ্রেষ্ঠ সার্বৈত-সাবধূত-শচীপুত্র

শচীপুত্রই—গোড়ীয়-গৌরব । এ গৌরব কেবল
গোড়ীয়েরই আছে । বিশ্ববাসী যিনি এই গৌরবে গৌরবান্বিত
হবেন, তিনিই শচীপুত্র চৈতন্যকে লাভ ক’রে অচেতনতার
মোহতন্ত্রা হ’তে জাগরুক হ’তে পারবেন । গোড়ীয়ের
গৌরবের ঠাকুর গোরাচাঁদকে শ্বেতদ্বীপ-গোড় হ’তে ভৌম-
গোড়ে আনয়ন ক’রেছেন শাস্তিপুরনাথ অষ্টৈত্যাচার্য্য । আর
গোড়ীয়ের ঠাকুরের কথা গোড়ের দ্বারে দ্বারে আচণ্ডালে
বিতরণ ক’রেছেন—গোড়দেশকে প্রেমবন্যায় ভাসিয়েছেন
পতিতপাবন নিতাইচাঁদ—যাঁর পাদপদ্মপরাগ গোড়ীয়-
গৌরব-প্রদর্শনীর দ্বারোদঘাটনের একমাত্র কুঞ্চিকাস্বরূপ ।

সেই চৈতন্যচন্দ্রে সব আছে, কোনও কিছুর অভাব নেই—

“সৌন্দর্য্যে কামকোটিঃ সকলজনসমাহ্লাদনে চন্দ্রকোটি-

র্বাৎসল্যে মাতৃকোটিঃস্বদশবিটপিনাং কোটিরোদার্য্যসারে ।

গান্তীর্ঘ্যেহস্তোধিকোটিমধুরিমণি স্নানক্ষীরমাধ্বীক-কোটি-

র্গৌরোদেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রসপদে দর্শিতাশ্চর্য্যকোটিঃ ॥”

যিনি সৌন্দর্য্যে কোটিকাম, যিনি সর্বজীবের স্নিগ্ধতা বিধানে কোটিচন্দ্র, যিনি বাৎসল্যে কোটিমাতা, বদান্ততার পরাকাষ্ঠায় যিনি কোটিকল্পতরু, যিনি গান্ত্ৰীর্থে কোটি মহাসাগর, মাধুর্য্যে কোটি অমৃতসার, দুঃসার ও মধুসার, এবং শৃঙ্গার-রস বিষয়ে যিনি কোটি চমৎকারিতা প্রদর্শন করিয়াছেন অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব রস-কোবিদ-প্রদর্শিত শৃঙ্গার-রস-মাধুর্য্য অপেক্ষা শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদর্শিত প্রণয়-রস কোটিগুণে অধিক চমৎকারিতাবিশিষ্ট, সেই লীলাগয় গৌরসুন্দর জয়যুক্ত হউন ।

চৈতন্যপ্রিয়-নথজ্যোতিরুদ্ভাসিত জনগণের অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্য, মহত্ত্ব ও ঔদার্য্য

শচীপুত্রের কথা দূরে থাকুক, শচীপুত্রের প্রিয়তমগণের চরণনথ-জ্যোতির প্রভা অতুলনীয়; চৈতন্যপ্রিয়জনের চরণনথজ্যোতিঃ যে পর্য্যন্ত আমাদের দর্শনের বিষয় না হয়,—

“তাবদ্রক্ষকথা বিমুক্তিপদবৌ তাবন্ন তিত্তীভবে-
স্তাবচ্চাপি বিশৃঙ্খলত্ময়তে নো লোকবেদস্থিতিঃ ।
তাবচ্ছাস্ত্রবিদাং মিথঃ কলকলো নানাবহির্কর্ষ্ম
শ্রীচৈতন্যপদাশ্রুজপ্রিয়জনো যাবন্ন দৃগ্ গোচরঃ ॥”

যে কাল পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-পাদারবিন্দ মকরন্দ-ভৃঙ্গ-
অন্তরঙ্গ-জন দর্শনের বিষয় না হন, সে কাল পর্য্যন্তই

নির্বিশেষ-ব্রহ্মবিচার এবং ঈশ্বর-সামুদ্র্যাদি মুক্তিমার্গ তিষ্ঠ-
বোধ হয় না, সে কাল পর্য্যন্তই লোকমর্যাদা ও বেদমর্যাদা
বিশৃঙ্খলতা প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ লোকে ও বেদে পরিনিষ্ঠিতা
মতি পরিত্যক্ত হয় না, সেকাল পর্য্যন্তই বিবিধ বহিঃস্থ-
মার্গে বিচরণশীল শাস্ত্রবিৎ অর্থাৎ পণ্ডিতম্বন্য ব্যক্তিগণের
স্ব স্ব মতবাদ লইয়া পরস্পর বিবাদ অব্যাহতাবী ।

সেই গোড়ীয়-গৌরব চৈতন্যভক্তগণ পরম নিক্ষিপ্ত
হ'য়েও একপ বিভবযুক্ত যে, তাঁদের নিকট—

“কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিংশপূরাকশপুন্ড্রায়তে

হৃদান্তে হ্রদিকালসর্পপটলী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে ।

বিশ্বং পূর্ণস্থায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে

যৎ কারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ।”

যে গৌরসুন্দরের রূপাকটাক্ষ-সম্পদে সম্পত্তিশালী
গৌরভক্তগণের নিকট যোগিজনসাধ্য কৈবল্য বা ঈশ্বরসামুদ্র্য
নরকের গ্রায় প্রতীত হয়, সকাম স্বধর্মনিষ্ঠজনের বাঞ্ছিত
বা লক্ষ্যফল অমরাপুরী আকাশ-কুসুমের গ্রায় অলীক
বলিয়া বোধ হয়, কালসর্পরূপ হৃদান্ত হ্রদিকাল সর্প
উৎপাটিত-বিষদন্ত-অহিকুলের গ্রায় আচরণ করে, পরিদৃশ্য-
মান বিশ্ব পরিপূর্ণ-স্থ-ধাম বলিয়া অমুভূত হয় অর্থাৎ
সর্বত্রই ভগবদ্ভাব পরিলক্ষিত হয়, এবং ব্রহ্মাধিপত্য,
ইন্দ্রাধিপত্য প্রভৃতি পদবীসমূহ কীটের গ্রায় অতি তুচ্ছ
জ্ঞান হয়, সেই গৌরসুন্দরকে আমরা স্তব করি ।

গোড়ায়-গৌরব গোড়ীয়েশ্বর স্বরূপ দামোদর

সে'সকল গোড়ায়-গৌরব চৈতন্তভক্তের শিরোমণি সমস্ত গোড়ীয়েশ্বর অধীশ্বর—শ্রীস্বরূপ দামোদর। বিশ্বজগতের পক্ষে কোন্টী সব চেয়ে বড় মঙ্গল, বড় দয়া, সব চেয়ে বড় পরোপকার, সব চেয়ে বড় 'মুন্সিল-আসান,' সব চেয়ে বড় অর্থনীতি, সব চেয়ে বড় স্বরাঞ্জ, সব চেয়ে বড় স্বাধীনতা, সব চেয়ে বড় কাম্য, তা'র সন্ধান তিনিই দিয়েছেন ;—

“হেলোক্লুলিত-খেনয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া

শামাচ্ছান্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া।

শম্ভুক্তিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুধ্যমধ্যাদয়া

শ্রীচৈতন্ত দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়াদমনোদয়া ॥”

হে দয়ার সাগর শ্রীচৈতন্ত, তোমার যে অমন্দ-উদয়-কারিণী দয়া অবলীলাক্রমে জীবের যাবতীয় মনস্তাপরূপ অনর্থ ধুলির ত্রায় দূরে উৎক্ষিপ্ত করিয়া দিতে পারে, তোমার যে সর্বপ্রকাশিকা দয়ায় প্রকৃষ্টরূপে পরমানন্দ প্রকাশিত হয়, তোমার যে দয়ার উদয়ে শাস্ত্রের বাদপ্রতিবাদ নিরস্ত করিয়া চিন্তকে সরস করিয়া দেয়, তোমার যে দয়া চিন্তে প্রৌঢ়ানন্দ বা দিব্যোন্মাদের উদয় করাইয়া নিরস্তুর হলাদিনীর স্মৃতি বর্দ্ধন করে এবং প্রেমবিলাস-বিবর্তে অভিষিক্ত করিয়া মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত করায়, সেই অমনোদয়-দয়া আমার প্রতি বর্ষিত হউক।

গোড়ীয়-গোরব-শিরোমণি রামানন্দ

স্বরূপের মিত্র—রূপ ও তাঁ’র অগ্রজ সনাতন । স্বরূপের আর এক মিত্র—রায় রামানন্দ, তাঁরা উভয়েই মহাপ্রভুর অন্তর-বেত্তা । রামানন্দ উৎকল বা দক্ষিণদেশবাসী হ’লেও তিনিও গোড়ীয়ের শিরোভূষণ—গোড়ীয়-গোরব-রবি । মহাপ্রভু স্বয়ং রামানন্দের মুখে বক্তা হ’য়ে জগতে গোড়ীয়-গোরবের চূড়ান্ত মীমাংসা প্রকাশ ক’রেছেন । প্রথমে জীবের উচ্ছৃঙ্খলতা-বৃত্তি ও ভোগ-প্রবৃত্তি অত্যন্ত প্রবল থাকায় সাধারণ জীব দৈববর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্ম পালনে সেন্থরনৈতিক ধর্মজীবন আরম্ভ করেন এবং তাঁ’র অধিকারে তার চেয়ে আর বড় কোন বস্তু দেখতে না পাওয়ায় সেই বর্ণাশ্রম-ধর্মকেই পরম সাধ্য জ্ঞান করেন—দৈববর্ণাশ্রম-ধর্ম ঠিক অনুসরণ কর্তে না পেরে যখন অদৈব-বর্ণাশ্রম-ধর্মের আশ্রিত হন, তখন বিষ্ণুতোষণ পরিত্যাগ ক’রে ইন্দ্রিয় তোষণের জন্তই ব্যস্ত হ’য়ে পড়েন । ধর্মপ্রবৃত্তির দ্বিতীয় স্তরে ক্রোধে-কর্ম্মার্পরূপ কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিকেই যখন ‘সর্বসাধ্যসার’ ব’লে জ্ঞান হয়, তখন “যৎ করোষি”—শ্লোকই অবলম্বন হয় । কিন্তু এরূপ বিচারও অত্যন্ত বাইরের বিচার, এতে মুখে ফলানুসন্ধান না থাকলেও ‘আমি ফলার্পরকারী’—এরূপ আন্তরিক অভিমান থাকে । তা’র পর ফলভোগত্যাগ বা নৈষ্কর্মেণ বিচারকেই ‘সাধ্যসার’ ব’লে মনে হয় ; কিন্তু এতেও নিজের ত্যাগাভিমান ও প্রাকৃত অস্মিতা থাকে

ব'লে আত্মার সহজভাব উদিত হয় না। তার পরে সাধকের একটা জ্ঞানমিশ্র, যোগমিশ্র বিচার এসে উপস্থিত হয়; কিন্তু এতে পরম সবলা ও নিরপেক্ষা ভক্তিকে—আত্মার সহজ স্বভাবকে দুর্বল ও সাপেক্ষ বিচারে কৃত্রিমতা-রাহু দ্বারা গ্রাস করাবার চেষ্টা থাকায় সর্বাকর্ষক কৃষ্ণের নিত্য আকর্ষণের মাঝখানে একটা আড়াল এসে পড়ে। তার পরে জ্ঞানশূন্য ভক্তি; এখানে মহাপ্রভু প্রথমে বল্লেন—“এহো হয়।” তার পরে প্রেমভক্তি বা স্থায়ীভাব; এখান হ'তে প্রেমের অঙ্কুর উদিত হয়। লৌল্যজনিত প্রেম না হ'লে স্নকৃতিজনিত বৈধভক্তি কৃষ্ণকে আকর্ষণ করতে পারে না। দাস্যরসে মমতাবুক্ত হ'য়ে প্রেম অধিকতর সমৃদ্ধ হয়; তথাপি দাস্যপ্রেম ‘উত্তম’ নহে। সখ্যপ্রেম উত্তম; কেননা, দাস্যে একটা সজ্জমরূপ কণ্টক থাকে। সখ্যে বিশ্রান্ততা; আবার বাৎসল্যে দাস্যের মমতা, সখ্যের বিশ্রান্ত এবং তত্বপরি স্নেহাধিক্যের সহিত যুক্ত হ'য়ে প্রেমকে আরও সান্নিধ্য ক'রে তোলে, পরম পালক সেখানে পাল্য হ'য়ে পড়েন,—গুরু সেখানে লঘু হ'য়ে পড়ে; আবার সেই সমস্ত রসের যত কিছু মধুরিমা যখন সম্পূর্ণ সঙ্কোচশূন্য সর্বাঙ্গ-সেবাপ্রাণতাময় কান্ত্যভাবের সঙ্গে মিলিত হয়, তখনই প্রেম-পরাকাষ্ঠার প্রস্রবণ প্রবাহিত হয়।

অশুদ্ধ-সেবিকা গোপীগণের প্রেমধ্বজ কৃষ্ণের অপরি-
শোধ্য। এই গোপীপ্রেমা সাধ্যাবধি হ'লেও শ্রীকৃষ্ণ-

ভানুজার প্রেমাই সাধ্যশিরোমণি। এক শ্রীবার্হভানবীর জন্ত
নন্দকুলচন্দ্রমা যাবতীয় গোপললনাকে পরিত্যাগ কর্তেও
দ্বিধা বোধ করেন না—এমনই বার্হভানবীর সেবা-শোভা !
এ সকল গোড়ীয়-গৌরবের কথা এক রামানন্দের মুখেই
জগতে প্রকাশিত হ'য়েছে। রামানন্দের অপ্রাকৃত অলঙ্কার-
শিল্প-বিজ্ঞান নিত্যকৃষ্ণসেবার অলঙ্কাররূপেই বিরাজিত।
রামানন্দ—পরমহংসকুলচূড়ামণি। রামানন্দের মুখে মহাপ্রভু
আরও তেরটা পরিপ্রশ্নের উত্তর প্রকাশ করিয়ে জগতে যে
অমূল্য উপদেশ-রত্ন বিতরণ ক'রেছেন, তা' নিখিল বেদ-
বেদান্তের চরম নির্ণায়। বিদ্যার বিচার, প্রতিষ্ঠার বিচার,
সম্পত্তির বিচার, ছঃখ-বিচার, মুক্তি-বিচার, ধর্ম-বিচার,
শ্রেয়ো-বিচার, ধ্যেয়-বিচার, বাস্তব্য-বিচার, কীৰ্ত্তনীয়-
বিচার, শ্রোতব্য বিচার, বৃত্তান্ত ও মুমুক্শুর গতিবিচার
রামানন্দ রায় জগতে প্রকাশ ক'রে সমগ্র বিশ্বে গোড়ীয়-
গৌরব বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভটন ক'রেছেন।

গোড়ীয়-শিরোরত্ন ঠাকুর হরিদাস

মহাপ্রভুর একমাত্র শিক্ষা যে নাম-ভজন, তা'রই একনিষ্ঠ
আচার-প্রচার, মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-গাথা 'তৃণাদপি' শ্লোকের
মূর্ত্তবিগ্রহরূপে ঠাকুর হরিদাস শব্দ-ব্রহ্মের মহামহিমা প্রকাশ
ক'রে নিখিল বিশ্বে গোড়ীয়-গৌরব-দ্রনুভি ঘোষণা
ক'রেছেন।

গোড়ীয়-গোরব-মুকুট-মৌলি শ্রীরূপসনাতন

রামানন্দের মিত্র—রূপ-সনাতন, তাঁদের বৈরাগ্য অতুলনীয়। দবিরখাস ও শাকরমল্লিক—যাঁ'রা ছ'জন গোড়েশ্বর হসেন সাহের রাষ্ট্রপরিচালনের দুটি প্রধান হস্তস্বরূপ ছিলেন, যাঁ'রাই কার্যাতঃ গোড়ের অধীশ্বর ছিলেন, তাঁ'রা কিরূপ জাগতিক সাম্রাজ্যবাদকে নিষ্ঠীবনের জ্বায় পরিত্যাগ করবার আদর্শ প্রদর্শন ক'রে শ্রীচৈতন্যের সেনাপতিরূপে স্বরাটপুরুষ কৃষ্ণের স্বরাজের বার্তা জগতে প্রচার ক'রেছেন, কিরূপ স্বরাজ-সাধনার বিজ্ঞান, কিরূপ স্বরাজ-সাধনার শিল্প জগতে অক্ষয়রূপে প্রতিষ্ঠিত ক'রেছেন, তা'র সাক্ষ্য শ্রীরূপের 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু', 'উজ্জলনালমণি', 'লঘুভাগবতামৃত', 'সুবমালা', 'ললিতমাধব', 'বিদগ্ধমাধব', 'নাটকচন্দ্রিকা' প্রভৃতি এবং শ্রীল সনাতনের 'বৃহদ্ভাগবতামৃত', 'বৈষ্ণবতোষণী', 'হরিভক্তিবিলাস' প্রভৃতি। সনাতন-পুরুষ গৌরসুন্দর সনাতন-ক্ষেত্র কাশী হ'তে সনাতনের দ্বারা গোড়ীয়-গোরবের সম্বন্ধ-তত্ত্ব-বিচার-স্বরধুনী, সর্বতীর্থরাজ প্রয়াগ হ'তে শ্রীরূপের দ্বারা গোড়ীয়-গোরবের সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব-বিচারের ত্রিবেণীধারা জগতে প্রবাহিত ক'রেছেন।

কবিকর্ণপুর—আর একটা গোড়ীয়-গোরব
গোড়ীয়ের আর একটা গোরব-রবি কবিকর্ণপুর
শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের ঐ গোরব-গাথা গেয়েছেন—

- গোড়েশ্বর সভা-বিভূষণমণিস্বয়ংক্রিয়। য স্বাক্ষাঃ শ্রিয়ঃ
 রূপস্যাগ্রজ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।
 অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণসরসো বাহেবধূতাকৃতিঃ
 শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তম্বিদাম্ ॥
 প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।
 নিজাহুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥

[গোড়েশ্বর ছসেন সাহ বাদশাহের সভা-বিভূষণ-মণিস্বরূপ রূপাগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী সমৃদ্ধ রাজসম্পদ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক নবীন-বৈরাগ্য-লক্ষ্মীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । শৈবলাচ্ছাদিত মহাসরোবরের তায় তাঁহার অন্তর কৃষ্ণপ্রেম-রসে ভরপুর, আর তিনি বাহে অবধূতাকৃতি । সেই শ্রীসনাতন তত্ত্বকোবিদগণের প্রীতিপ্রদ ছিলেন ।

শ্রীমন্ন্যাসপ্রভু ভক্তস্বরূপ, দয়িতস্বরূপ, প্রেমময়স্বরূপ, স্বাভাবিক মনোজ্ঞরূপবিশিষ্ট, নিজ অহুরূপ, মুখ্যরূপ, স্ববিলাসরূপ শ্রীরূপে ভক্তিরসশাস্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন ।]

গোড়ীয়-গোরব-শিখামণি শ্রীদাস গোস্বামী

শ্রীরূপের অনুগ, স্বরূপের স্বেচ্ছ—শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু । গোড়ীয়-গোরব-শিরোরত্ন দাস গোস্বামীক বৈরাগ্যের তুলনা জগতে মিলিতে পারে না । এই সেই বিশ্রলম্ব-বৈরাগ্য—আশ্রয়-শিরোমণি শ্রীমতীর কৈঙ্কর্য্যে বিশিষ্টরাগের মূর্ত্ত বিগ্রহ—এই বৈরাগ্য । সেই দাস

গোস্বামীর কথা দাস গোস্বামীর চরণানুচর কবিরাজ
গোস্বামী প্রভু বর্ণন ক'রেছেন। ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, অম্বর-সম
দ্বী, মাতা-পিতার একমাত্র পুত্রত্বের গোরব, আভিজাত্যের
গোরব, যে গোড়ীয়-গোরবের নিকট তুচ্ছ অকিঞ্চিংকর
হ'য়েছে, সেই গোড়ীয়-গোরব দাসগোস্বামী প্রভুর উপমাশ্ল
সেই গোড়ীয়-গোরবই স্বয়ং। কোন্ স্বারাজ্য-পরিভাবিত-
মতি হ'য়ে গোড়ীয়-গোরবগণ পার্থিব-স্বর্গীয়-প্রয়োজন, এমন
কি, মুক্তিকে পর্য্যন্ত পিশাচী-ব্যাঘ্রী জ্ঞান কর্তে পেরে-
ছিলেন; অধিক কি, নারায়ণোপাসকগণের কাম্য বৈকুণ্ঠ-
সাম্রাজ্যও যাদের লালসার সামগ্রী হয় নাই, বর্তমান জগৎ
যদি গণগড্ডলিকার আপাত উত্তেজনা হ'তে একটুকু নিবৃত্ত
হ'য়ে একবার তাঁদের কৃপা বিচার করেন, তা'হলে গোড়ীয়ের
গোরব কোথায় বুঝতে পারবেন,—

“অসম্বার্ত্তা বেণ্ডা বিস্ময় মতিসর্ব্বস্বহরণীঃ

কথা মুক্তিব্যাঘ্রী ন' শূ কিল সর্ব্বাশ্রয়গিলনীঃ।

অপি ত্যক্তা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীঃ

ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ ত্বং ভজ মনঃ।”

[হে মন, তুমি অসম্বার্ত্তা (অসজ্জনের সহিত স্থিতি)

রূপ বেণ্ডাকে পরিত্যাগ কর, যেহেতু উহা বুদ্ধিরূপ সর্ব্বস্ব-
ধনকে হরণ করিয়া থাকে , তুমি সর্ব্বাশ্রয়প্রাপিনী মুক্তিরূপা
ব্যাঘ্রীর কথাও শ্রবণ করিও না ; এমন কি, লক্ষ্মীনারায়ণ-
রতি,যাহা পরব্যোমে লইয়া যায়,তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া

ব্রজে রাধাকৃষ্ণের ভজন কর, সেই চিল্লালামিথুনই আত্মস্থিত
প্রেমরূপ মহামণি প্রদান করিয়া থাকেন ।]

গোড়ীয়ের গৌরবস্তু—কবিরাজ গোস্বামী

রঘুনাথের অল্পগ কবিরাজ গোস্বামীর কথা আর কি
বল্‌ব! কবিরাজ গোস্বামী—গোড়ীয়-গৌরব-স্তু। আজ
গোড়ীয়-গৌরবের মধুরিমা গোড়দেশের ঘরে ঘরে কে জান্ত,
যদি গোড়ীয়-ভাষায় কবিরাজ চরিতামৃত-মধুচক্র রচনা না
করতেন! অশীতিবর্ষব্যস্ত প্রবীণ-শিরোমণির পরোপকার-
চিকীর্ষা আশ্চর্য্যজনক। কবিরাজ গোস্বামী গোড়ীয়-ভাষায়
চৈতন্যচরিতামৃত বিতরণ ক'রে সেই উপনিষদের বাণী—
“শ্রুন্তি বিশ্বে অমৃতস্ত পুত্রাঃ” মন্ত্রের তাৎপর্য্য প্রকৃত
প্রস্তাবে জানিয়েছেন, অচৈতন্য মর বিশ্বকে প্রেমামর-তরুর
অমৃতফলদানে চৈতন্য ও অমৃত ক'রেছেন। তাই তাঁর
অল্পগ আর একটা গোড়ীয়ের গৌরব-পূর্ণচন্দ্র ঠাকুর নরোত্তম
গেয়েছেন,—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মাঝ,

যেহো কৈল চৈতন্যচরিত ।

গৌরগোবিন্দ-লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,

তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥”

গোড়ীয়ের ব্যাস ঠাকুর বৃন্দাবন

গোড়ীয়ের গৌরব-গাথা গোড়ীয়ের ঘারে ঘারে গোড়ীয়-
ভাষায় গাহিবার নিত্যভার প্রাপ্ত হ'য়ে গোড়ের নৈমিষ-

কাননে এসেছিলেন গোড়ীয়ের ব্যাস নারায়ণীনন্দন ঠাকুর
বুন্দাবন—যাঁর কাছে সমগ্র বিশ্ব চিরঞ্চণী ।

গৌড়ীয়-গৌরবোত্তম—ঠাকুর নরোত্তম

গৌড়ীয়-গৌরব-পূর্ণচন্দ্রগণের যাঁর কথাই বলতে যাওয়া
যায়, তাঁদের কথা বলতে গেলেই মনে হয়, মক্ষিকা যেরূপ
মুখে মেরু ধারণ করতে পারে না, তদ্রূপ এ ক্ষুদ্র অযোগ্য
জীব তাঁদের অগণিত গৌরবের কথা দেশমাত্রও স্পর্শ
করতে পারছে না ।

প্রাক্তন-পরিচয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দের একমাত্র পুত্র ছিলেন
—নরোত্তম । রাজ্য, ঐশ্বর্য, আভিজাত্য, পাণ্ডিত্য, শ্রী—
যা' জগতের কাম্য, সেই সকল কাম্য-বস্তু, এমন কি,
সার্বভৌম-পদ, রসাধিপত্য, পঞ্চবিধা মুক্তি গোড়ীয়-
গৌরবগণের সেবা-লৌল্যের নিকট কিরূপ তিরস্কৃত, তা'র
আদর্শ দেখিয়েছেন—ঠাকুর নরোত্তম । গোড়ীয়-গৌরব-
বিশ্ব-চক্রবর্তী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সেই ঠাকুর নরোত্তমের
শ্রীচরণ আরতি ক'রে গেয়েছেন,—

“মূর্ত্তৈব ভক্তিঃ কিময়ং কিমেষ বৈরাগ্যসারস্তত্তুমান্ লোকে ।
সংভাব্যতে যঃ কৃতিভিঃ সদৈব তস্মৈ নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥”

এই মনুষ্যলোকে ধাঁকে নিরীক্ষণ ক'রে বিচক্ষণগণ
সর্বদা তর্ক ক'রে থাকেন,—“এ পুরুষ কি মূর্ত্তিমতী ভক্তি ?
অথবা বৈরাগ্যের সার ? সেই শ্রীল নরোত্তম প্রভুকে আমি
প্রণাম করি ।

গৌড়ীয়-গৌরব-বিশ্ব-চক্রবর্তী বিশ্বনাথ

ব্রজবাসী গোস্বামিগণের অপ্রকটের পর যে শুদ্ধভক্তি-স্বরধুনী শ্রীনিবাস আচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ প্রভুকে আশ্রয় ক'রে প্রবাহিত ছিল, সেই ভক্তিধারা ঠাকুর নরোত্তমের চতুর্থ অধস্তন-সূত্রে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরই সংরক্ষণ ক'রেছিলেন। আমাদের এই ঠাকুরটী গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের মধ্যকালীন সংরক্ষক ও আচার্য্য। তাঁর “কিরণ-বিন্দু-কণা, এ তিন নিয়েই বৈষ্ণব-পণা”। চক্রবর্তী ঠাকুর ভক্তির পথ প্রদর্শন ক'রে অনাথ বিশ্বকে সনাথ ক'রেছেন ; তাই তাঁর নাম—বিশ্বনাথ। আর ভক্ত-চক্রের মধ্যে প্রোজ্জ্বল-জ্যোতিষ্করূপে বিরাজিত ছিলেন ব'লে তাঁর নাম—চক্রবর্তী। রসিকেন্দ্রমৌলি-চক্রবর্তিপাদ বিপুল গৌড়ীয় সংস্কৃত সাহিত্যের রসচক্র রচনা করবার পরও একটা কার্যের দ্বারা গৌড়ীয়-গৌরবের বিজয়-স্তম্ভ বিশ্ব-বৈষ্ণব-সমাজে চির-প্রতিষ্ঠিত ক'রেছেন। জয়পুরের গল্‌তাগিরিতে রামানুজ- (কাহারও মতে রামানন্দী) সম্প্রদায়ের তদানীন্তন আচার্য্য-গণ “গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের কোন বেদান্তের ভাষ্য নাই, স্মরণ্য যে ধর্ম বেদান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, তাকে সনাতন ও সাস্বত সাম্প্রদায়িক-ধর্ম বলা যেতে পারে না” ব'লে যখন এক বিতণ্ডা উত্থাপিত ক'রেছিলেন, তখন জয়পুর-রাজ সবাই-জয়সিংহ-দ্বিতীয় ১৬২৮ শকাব্দায় এই বিতণ্ডার মীমাংসার জন্য বৃন্দাবনের গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে আহ্বান করেন।

তখন গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের চক্রে চক্রবর্তীরূপে অতি বৃদ্ধ চক্রবর্তী ঠাকুর ভজনানন্দে মগ্ন থাকুলেও সম্প্রদায়ের এই সেবার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রেছিলেন। একমাত্র গৌড়ীয়ের ধর্মই বেদান্তের অকৃত্রিম-ভাষ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্তের অকৃত্রিম-ভাষ্য এবং গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের প্রমাণস্বরূপ, শ্রীল জীবপাদের ষট্ সন্দর্ভাদি এবং গোস্বামি-গণের গ্রন্থ-গৌরব ঐ বেদান্ত-ভাষ্যেরই বিরূতি—একথা জ্ঞানালেও যখন প্রতিপক্ষ নিরস্ত হ'লেন না, তখন চক্রবর্তী-পাদ তাঁর শিষ্য-প্রতিম পণ্ডিত-কুল-মুকুট মহামহোপাধ্যায় শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুকে জয়পুরের বিচার-সভায় পাঠা'লেন। আচার্য্যাবংশধরাভিমানিগণ তখন আপনাদের ব্রহ্মমাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়-গৌরব ভুলে গিয়ে সাধারণ বিষয়ে ব্যস্ত হ'য়ে পড়েছিলেন।

গৌড়ীয়-গৌরব-বিভূষণ বিজ্ঞানভূষণ বলদেব

শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ রসিকানন্দ মুরারী প্রভুর চতুর্থ অধস্তন এবং প্রাক্তন পরিচয়ে খণ্ডাইৎ বৈষ্ণুকুলে আবির্ভূত হ'লেও চক্রবর্তী ঠাকুরের আদেশে আচার্য্যের কার্য ক'রে-ছিলেন। তিনি বিচারে প্রতিপক্ষীয়গণকে পরাস্ত ক'রে শাস্ত্রোক্ত সাহিত্য-সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের অগ্রতম মাধব-সম্প্রদায়ের আত্মগত্যের পরিচয় প্রদান এবং শ্রীগোবিন্দদেবের আদেশে অতি অল্প সময়ে বেদান্তের সর্বদেশীয় তাৎপর্য্য বিবৃত ক'রে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধাস্থমূলক গোবিন্দভাষ্য রচনা করলেন।

এইদিন গৌড়ীয়-বিশ্বের একটি যুগান্তরের দিন, এইদিন গোবিন্দৈকান্তির হস্তস্থিত গৌড়ীয়-বিজয়-বৈজয়ন্তী-গোবিন্দৈক কুপামুকুল মলয়ানিলে উড্ডীন হ'য়ে জয়পুরের গল্-তা-গিরির শিখর দেশ হ'তে বিশ্বে জয় ঘোষণা করল। বলদেব—গৌড়ীয়ের বেদাস্তাচার্য্য। চারুজ্ঞান সাত্ত্বত-বেদাস্তাচার্য্য ঐ দ্রবিড়ীয়; কিন্তু একমাত্র আমাদের বেদাস্তাচার্য্যই গৌড়ীয়, —ইহা সমগ্র গৌড়ীয়ের কত বড় গৌরবের কথা!

গৌড়ীয়ের অক্ষকার যুগ

বেদাস্তাচার্য্য বলদেব বিভাভূষণ শ্রুতি, স্মৃতি ও ত্রায়-প্রস্থানত্রয় রচনা ক'রে গৌড়ীয়-গগনকে গৌরবের মাধ্যাহ্নিক ভাস্কর-প্রভায় সমুজ্জ্বল করবার কিছুকাল পর হ'তেই আবারা ধীরে ধীরে যখন গৌড়ীয়-গৌরব-ভাস্কর-প্রভা অস্তাচলের অভিসারে চল্লেন, তখন গৌড়ীয়-গগন ঘন-ঘটায় আচ্ছন্ন হ'য়ে পড়ল। কেবল মাঝে মাঝে চপলার চকিত চমকের ত্রায় কচিং-দুই একটি ভজনানন্দী মহানুভব গৌড়ীয়-গগনের নীরবপ্রাস্তে আপনাদের সেবা-সৌদামিনীর চমক প্রকাশ ক'রে দুই একটি লক্ষহারা পথিকের সহায়ক হ'তেন। বলদেবের অধস্তন-সূত্রে গৌড়ীয়-গৌরব-সার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথ দাস মহারাজ, গৌড়ীয়-গৌরব-চূড়ামণি পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর প্রভৃতি ভজনানন্দী বৈষ্ণব-সম্রাট তাঁদের আচারময় জীবন-ভাগবতের পত্রগুলিকে হীরকের অক্ষরে গৌড়ীয়-গৌরবে অঙ্কিত ক'রে গেলেন।

গোড়ীয়-বিনোদ—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

গোড়ীয়-গগন যখন ভীষণ তমসাচ্ছন্ন হ'য়ে পড়ল, মায়া-বাদ-কুস্মাটিকা, পাশ্চাত্য-শিক্ষা-দীক্ষার অমুকরণে সাময়িক বহিস্খুখ-রুচির অমুকুল ক'রে-গড়া এক বিকৃত নবীন ব্রহ্মবাদ, দেহৈকসর্বস্ববাদ, আত্মস্তরিতাবাদ, চিহ্নসম্বন্ধবাদ যখন প্রাকৃত-সহজিয়াবাদের হেয়তা দর্শন ক'রে প্রকৃত গোড়ীয়ের গোরবের প্রতিও শ্রদ্ধাহীন হ'য়ে পড়ল,—‘গোড়ীয়’ তখন গোরবের পাত্র হওয়া দূরে থাকুক, যখন শিক্ষিত ও সভ্য সমাজের নাসিকা-কুণ্ঠনের পাত্র হ'য়ে পড়ল—গোড়ীয়ের গোরবের ঠাকুর গোরবন্দরের বিশ্বজনীন বিমল প্রেমধর্মের কথা—নিজের দেশের গোরবের কথা—নিজের জন্মগত অধিকারের কথা—নিজের পিতার* কথা ভুলে গোড়দেশ-বাসী যখন পরদেশ হ'তে আমদানী বিলাসিধর্মের কুহকে বা “মাকড় মারলে ধোকড় হয়” প্রভৃতি নীতিনির্দিষ্ট দেহৈক-সর্বস্ববাদের অপস্বার্থপর ধামা-চাপা-দেওয়া-মতের মোহে নিজীব হ'য়ে পড়েছিল, তখন গোড়পুন্দরের অমনোদয়-দয়ার অবতার ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গোড়ীয়-গগনের অন্ধকার বিদূরিত ক'রে গোড়-গগনে প্রকাশিত হ'লেন। ভক্তি বা হ্লাদিনীর বিনোদ অর্থাৎ আনন্দ বর্ধন হয় যে ভগবৎরূপা-শক্তি হ'তে, সেট রূপাশক্তি আজ বিশ্বে গোড়ীয়-গোরবের

* জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ।

গিড়্জোহী পাতকীর জন্মে জন্মে তাপ।

বাণী ঘোষণা করলেন। তাঁর কৃপায় গোড়ীয়ের লুপ্ত-গোরব সমূহ আবার লোক-গোচনের সম্মুখে আবিষ্কৃত হলো। তিনি তাঁরই প্রভুর গোড়ীয়-গোরব-সাক্ষ্যভৌম শ্রীল জগন্নাথের নির্দেশে মহাপ্রভুর লুপ্ত আবির্ভাব-স্থলী শ্রীযোগ-পীঠের আবিষ্কার করলেন, গোড়ীয়-গোরব নবদ্বীপমণ্ডলের বিভিন্ন স্থান পুনরায় আবিষ্কৃত হলো। বহু লুপ্ত গোড়ীয়-গোরব-গাথার গ্রন্থরাজি প্রকাশিত করলেন—গোড়দেশে নামহট্ট প্রকাশিত হলো—লোল্যমূল্যে সেই নামচিন্তামণি বিকি-কিনি হ'তে থাকলো। গোড়ীয়-গোরব-সমূহ যুগপৎ আচারপ্রচারপ্রাণতার সঙ্গে আবার প্রচলিত হ'লো। ভক্তিবিনোদ প্রভু বিশ্ববৈষ্ণবসভা হ'তে বিশ্ববাণী ঘোষণা করলেন,—

“হে শ্রীভূগব, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের বিবরণ, উপদেশ ও শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বিশেষ যত্ন সহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে তাঁহাকে ‘সর্ক্সাচার্য্য’ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে—যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরুর বিষয় লিখিত আছে, সকলেই তাঁহার অধীন, এরূপ দৃষ্ট হইবে। শ্রীমৈত্রেয়দেব সর্ক্সজীবের ‘চৈতন্যগুরু’ হইয়াও পূর্ণভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন, অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্মমধু পান করিতে থাকুন।”

প্রকৃত স্বাধীনতা, স্বরাজ ও অসহযোগনীতি

ভক্তিবিনোদ প্রভু যখন নাম-গুণ স্থাপন ক'রে প্রকৃত স্বাধীনতা ও স্বরাজের বার্তা বিশ্বের দ্বারা ঘোষণা করলেন, —যখন “অসংস্কৃত্যাগ—এই বৈশ্বব্য আচার”—এই গৌর-বাণী প্রচার করলেন, তখনও অসহযোগ-নীতি প্রচারিত হয় নাই, তখনও স্বরাজের কথা বাংলায় আলোচনা হয় নাই। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জানালেন, যদি বাংলাকে বিশ্বের দ্বারে নিত্য উদ্বাটিত রাখতে চাও, তা'হলে বাংলার গৌরব, গৌড়ীয়ের গৌরব গৌড়ীয়দর্শন, গৌড়ীয়-সাহিত্য ও গৌড়ীয়-গৌরবের নায়ক গৌরসুন্দরের নার্তার বিজয়-বৈজয়ন্তী বিশ্বের দ্বারে দ্বারে সংরোপিত কর। গৌর সুন্দরের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্মধু পান ক'রে নিত্য স্বরাজ লাভ কর, অগৌড়ীয় ধারণা—আমাদের জন্মগত অধিকারের বাধক বাহা, তার সঙ্গে অসহযোগ-নীতি অবলম্বন কর; তাই ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আবার স্বদেশ-বাসিগণকে আহ্বান ক'রে বলেন,—

চৈতন্যের ধর্মের সার্বজনীনতা

“ভারতবর্ষের কতিপয় মানবকেই উদ্ধার করিবার জন্ত যে মহাপ্রভুর অবতার, এমন নয়; কিন্তু জগতের সর্বপ্রদেশে নিত্যধর্ম প্রচার করিয়া জীবসকলকে উদ্ধার করাই তাঁহার প্রয়োজন ছিল। তিনি শ্রীমুখে নিম্নলিখিত কথাটা বলিয়াছেন,—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥”

এই অবিতর্ক আজ্ঞা যে সত্ত্বরই কার্যে পরিণত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ভগতে যত প্রকার ধর্ম আছে, সে সমস্তই পরিপক্বাবস্থায় এক নামসংকীর্তন-ধর্ম হইয়া পড়িবে, ইহা নিশ্চয় সত্য বলিয়া বোধ হয় ।”

প্রকৃত বিশ্বপ্রেমিকতা কিরূপে হইবে ?

“* * আহা ! যেদিন ইংলণ্ডে, ফ্রান্সে, রুশিয়ায়, প্রুশিয়ায় ও আমেরিকায় তত্তদদেশস্থ ভাগ্যবন্ত পুরুষসকল নিশান-ডঙ্কা-খোল-করতালাদি লইয়া মুহূর্ন্তঃ নিজ নিজ নগরে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর নাম উল্লেখ পূর্বক হরিনাম-কীর্তনের তরঙ্গ উঠাইবেন, সে দিন কবে হইবে ! আহা ! যে দীন বিলাতীয় খেতবর্ণ পুরুষ-সকল একদিক হইতে ‘জয় শ্রীশচীনন্দনকি জয়’—এইরূপ ধ্বনি করত প্রসারিত হইয়া অপরদিকে অস্বদেশীয় ভক্তবৃন্দের সহিত আলিঙ্গন পূর্বক ভ্রাতৃত্ব করিবেন, সেদিন কবে হইবে ! যেদিন তাঁহারা বলিবেন,—হে আর্ঘ্য-ভ্রাতৃগণ ! আমরা প্রেম-সমুদ্র চৈতন্যদেবের চরণাশ্রয় করিয়াছি, এখন তোমরা দয়া করিয়া আমাদেরকে আলিঙ্গন দাও, সেদিন কবে হইবে ! যেদিন পবিত্র চিন্ময় বৈষ্ণব-প্রেমই সর্বজীবের একমাত্র ধর্ম হইবে, ও সমুদ্রে নদীগণের ত্রায় সমস্ত ক্ষুদ্র

ক্ষুদ্র ধর্ম অনন্ত বৈষ্ণবধর্মে আসিয়া মিলিত হইবে, সেদিন কবে হইবে !”

স্বদেশহিতৈষিগণের কর্তব্য

“হে স্বদেশহিতৈষি মহাভাগ ! আপনারা সমবেত হইয়া আপনাদের পূর্বপুরুষদিগের নির্দোষ ব্যবস্থা সকলকে নিৰ্ম্মাণ করত প্রচলিত করুন। আর বিদেশীয় লোকের অত্যাচার পরামর্শক্রমে স্বদেশের সদ্বিধি লোপ করিতে যত্নবান হইবেন না। ষাঁহারা ব্রহ্মা, মনু, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম, ভরদ্বাজ প্রভৃতি মহামুণ্ডবগণের কীর্তি-সম্মতি-স্বরূপ এই ভারতভূমিতে বর্তমান আছেন, তাঁহারা কি নবীন জাতিনিচয়ের নিকট সাংসারিক ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন ? অহো ! লজ্জা রাখিবার আর স্থান দেখি না ! বর্ণ-শ্রম-ব্যবস্থা নির্দোষরূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে ভারতের সকল প্রকার উন্নতিই হইতে পারিবে, ইহা আমার বলাই বাহুল্য।”

যুগপৎ আচার-প্রচারেই জীবিত দয়া

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বা তাঁ’র গৌরসুন্দরের বাণীর আদর্শ শুধু বক্তৃতা-ক্ষেত্রে হাত পা ছুড়ে গিয়ে গৃহে ক্রান্ত হ’য়ে ইতর কার্য্যে বাস্তব হ’য়ে পড়া নয়, মুখে এক প্রকার কাজে আর একপ্রকার, তা’ নয় ; প্রচারে ও আচারে দু’রকম হওয়া নয়, ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আদর্শ ছিল— আচার ও প্রচার যুগপৎ হ’বে। প্রচারমুখে আচার

আমাদের সমগ্র চরিত্রকে চেতনময়,—অমৃতময় ক’রে তুলবে। তাই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজের আচরণ ক’রে উপদেশ দিয়েছেন;—

“আচার বা প্রচার-কার্যে নিযুক্ত হইতে গেলে প্রথমে সাধুদিগের ধর্ম শিক্ষা করা আবশ্যিক। শিক্ষা করত কেহ কেহ স্বয়ং আচার করিবার পূর্বেই প্রচার-কার্য করিতে থাকেন, তাহাতে যথেষ্ট ফল হয় না। স্বয়ং আচরণ না করিয়া ধর্ম প্রচার করিলে জগতে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হয়। ইতিগাসে এবং নরগণের দৈনন্দিন-চরিত্রে ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ দেখা যাইতেছে। * * প্রচার করিতে হইলে অগ্রে স্বয়ং আচার করা আবশ্যিক। রুচিক্রমে যে সকল ভক্ত সাধুদিগের ধর্ম আচরণ করিতে করিতে ভজনানন্দে মগ্ন হইয়া প্রচার-কার্যে অনাদর করেন, তাহাদিগের অপেক্ষা প্রচারকর্তা জগতের অধিক উপকার সাধন করেন।”

যথার্থ পরোপকারের প্রণালী

কি ক’রে বিশ্বের দ্বারে দ্বারে সেবাশ্রম খুলতে হ’বে—ভীষণ দুর্ভিক্ষের দুর্দিনে কিরূপ অন্নসত্ত্ব স্থাপন করতে হ’বে,—কিরূপ ক’রে পরোপকারের প্রচার করতে হবে, তা’র আদর্শ ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বিশ্ব-বৈষ্ণব-ভারতী ঘোষণা ক’রে বলছেন,—

“দ্বারে দ্বারে এইরূপ শিক্ষা দিতে দিতে যদি একটা জীবও

এক বৎসরে উদ্ধার হইয়া কৃষ্ণভজন করে, তবে বৈষ্ণব নিজ-কার্য্যে বিশেষ স্নেহ লাভ করেন। জীবের ভাগ্যোদয় না হইলে কৃষ্ণোন্মুখী প্রবৃত্তির উদয় হয় না। তৎকাণ্ডে জীবকে সাহায্য করাই বৈষ্ণবের হৃদয়ত জীবোদয়ার একমাত্র পরিচয়। জীবকে কৃষ্ণোন্মুখ করাই বৈষ্ণবের প্রধান কার্য্য। যে স্থলে স্থূল শরীরের রোগ-নিবৃত্তি বা ক্ষুণ্ণিবৃত্তি করাই প্রধান উদ্দেশ্য হয়, সে স্থলে বৈষ্ণবতা নাই। * ১ সর্বোচ্চ বৈষ্ণবদিগের হৃদয়ে জীবোদয়া অত্যন্ত প্রবল। তিনি বলেন,—

“জীবের পাপ লঞা মুক্তি করি নরকভোগ।

সকল জীবের প্রভু ঘৃণাও ভবরোগ ॥”

দেশকালপাত্রকে বিষ্ণুসেবায় প্রয়োগ

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে সমস্ত দেশ, কাল, পাত্রকে বিষ্ণুসেবায়—স্বেমের সেবায় নিযুক্ত করবার আদর্শ দেখালেন। বর্তমান যুগের বিজ্ঞান তা’র নব নব উদ্ভাবনা-শক্তি নিয়ে কেবল জন্ম ও ভঙ্গের সেবার দিকে ধাবিত হচ্ছিল, তাই বিজ্ঞানের চরম উন্নতির পরিণাম-স্বরূপ সেদিনকার মহাসমরানল প্রজ্জ্বলিত হ’য়ে উঠেছিল। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জানালেন,—“সকল দেশ, কাল, পাত্রকে স্বেমের সেবায় নিযুক্ত কর, তা’হলে তোমরা চির-রক্ষিত হ’তে পারবে—অমৃত হ’তে পারবে। বায়ু-শক্তি, বৈজ্যতিক-বান, থ-বিমান—বিজ্ঞানের যত কিছু—

শিল্পের যত কিছু সব ভগবদ্ভক্তি প্রচারে নিযুক্ত কর।
সেকেলেপস্থিগণ অনেক করেন, মহাপ্রভু যখন বাঙ্গীয়-শকটে
বৃন্দাবন যান নি, ইংরাজী ভাষায় ভক্তি প্রচার করেন নি,
মহাপ্রভুর ভক্তগণ যখন গ্রন্থ ছাপেন নি, তখন সময় নষ্ট
ক'রে ছ'মাস ধরে হেঁটে হেঁটে হাঁটা-পথে বৃন্দাবন যাওয়া,
শ্লেচ্ছ ভাষায় প্রচার না করা, থেমে গ্রন্থ না ছেপে
তালপাতায় গ্রন্থ লিখে রেখে-দেওয়ার নামই—মহাপ্রভুর
ধর্মের যথার্থ অনুসরণ! ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মানুষের
এই সকল সেবা-জড়তার ধারণা ভেঙ্গে দিয়ে সমস্ত দেশ,
কাল, পাত্রকে গৌরহৃন্দরের সেবায় নিয়োজিত করবার
আদর্শ দেখালেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের চরিত্র সর্বতো-
মুখী স্বতঃসিদ্ধ সেবা-প্রতিভাময় ছিল, তাই এই বিজ্ঞানের
যুগে তাঁর কৃপায় গোড়ীয়ের লুপ্ত গৌরব পুনঃ বৈষ্ণব-
বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রকাশিত হ'য়ে উঠল।

বিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজসভার বর্তমান পাত্ররাজের

বিশ্বোপকারের দিগদর্শন

ভক্তি-ভাগীরথীর ভগীরথ বর্তমান যুগের শুদ্ধভক্তি-
প্রচারের মূল পুরুষ ঠাকুর ভক্তিবিনোদের পদাঙ্ক অনু-
সরণ ক'রেই গোড়ীয়মঠ সমগ্র বিশ্বে গোড়ীয়-গৌরব-ভারতী
বিতরণ করছেন। আজ সমগ্র সভ্য-জগৎ স্পন্দিত—নন্দিত
হ'য়ে উঠেছেন—এ ঐক্যতানের মহা-আহ্বানে সাড়া দিয়ে-
ছেন—মহামিলনের মহামঞ্চে উদ্ভূত হ'য়ে উঠেছেন। বিশ্ব-
বৈষ্ণব-রাজসভার বর্তমান পাত্ররাজ প্রভুপাদ আজ বিশ্ব-

মানবের নিকট গৌড়পুরের মহা-মন্দির হ'তে গৌড়ীয়-গৌরব-বৈজয়ন্তী উদ্ভূত ক'রেছেন। গৌড়পুরের সারস্বত-তীর্থে বিশ্ব-বৈষ্ণব-বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হ'য়েছে। শ্রমস্তপঞ্চকের সরস্বতীকুঞ্জে সেদিনকার সূর্য্যোপরাগে আট লক্ষ লোক—যারা গৌড়ীয়-গৌরবের কোন কথা কোনদিন শোনে নি', তাঁরাও গৌড়ীয়ের গৌরবের ঠাকুরের ভূগনমঙ্গল নাম-রূপ-গুণ-লীলা শু'নে চমৎকৃত হয়েছেন—“গৌড়ীয়” হ'য়েছেন। আবার গৌড়ীয়-গৌরবের ঠাকুর কৃষ্ণানুসন্ধান লীলা অবিকার করতে করতে পাগল-পারা হ'য়ে যে যে পথ-প্রান্তে পদ-পল্লব স্থাপন ক'রেছিলেন, সেই সকল স্থানে—সেই সকল মহাতীর্থে শ্রীচৈতন্য-চরণ-চিহ্ন স্থাপিত হচ্ছে। বিশ্ব-মানব—ইতরকার্য্যে উদ্ভ্রান্ত-পান্থ, পথে যেতে যেতে যখন সেই অপ্ৰাকৃত পাদ-পল্লব দর্শন করবেন, শিলা-লিপি-মধ্যে শ্রীচৈতন্যের লীলাগাথা পাঠ করবেন, তখন সেই স্বদেশহারা-পথিকেরও অকস্মাৎ ধ্রুবতারার সন্ধান লাভ হ'য়ে যাবে—সংসার-মরুর শুষ্কতা ও কুহক বুঝতে পেরে গৌড়ীয়-গৌরবে গৌরবান্বিত হ'বার পিপাসা জেগে উঠবে।

উপসংহার

গৌড়ীয়ের গৌরব এক বৈষ্ণব-কবি গেয়েছেন,—

“তোমার গরবে গরবিণী হাম,

রূপসী তোমার রূপে।”

যে গৌড়ীয়-গৌরব-বরের গৌরব-গাথা হ'তে গৌড়ীয়

আজ গোরবাস্থিত, যে গোর-গাথা আজ গোড়ীয়-বিশ্বে
গোড়ীয়ের গোরব ঘোষণা কচ্ছেন, যাঁর রূপা-গোরবে
রাধিকা-মাধবের সেবার আশাবদ্ধ পর্যন্ত আমাদের সৌভাগ্যে
লাভ হ'তে পারে, সেই রূপানুগবর গোড়ীয়-গোরব-দাতা
শ্রীশুরুদেবের শ্রীচরণ বন্দনা ক'রে উপসংহার করছি।

সভাপতি আর শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্বস্বাধিকারী মহোদয়ের অভিভাষণ

অপূর্ব পাণ্ডিত্যপূর্ণ যে বাগ্মিতা-শ্রোতে নিমজ্জিত
হ'য়েছিলাম, তার পর সভাপতির অভিভাষণের কোন স্থানই
হ'তে পারে না। আজ গোড়ীয় মঠের দ্বারা গোড়ীয়-
সাহিত্য-দর্শনের দ্বার উন্মোচিত হলো। আজকাল
চতুর্দিকে বিশ্ব-সাহিত্য ও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কথা শুন্তে
পাই, কিন্তু এ জাতি যদি আবার জন্মে—আবার নবজীবন
পায়, তা'হলে বিশ্ব-বৈষ্ণব-সাহিত্য ও বৈষ্ণব-বিশ্ববিদ্যালয়
স্থাপন করতে পারবে। ভারতের স্থানে স্থানে যে লুপ্ত রত্ন
রয়েছে, তা'র উদ্ধার সম্বন্ধে ভারতের লোক অনেকটা
পরাজুথ। আমাদের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করবে বিদেশের
লোক—এটা বড়ই আশ্চর্যের কথা। বিদেশে নাম-প্রচারের
আয়োজনের সূচনার কথা—যাহা গোড়ীয় মঠের বক্তা
বললেন, তা' আরও বিপুলভাবে হওয়া আবশ্যক।
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বর্তমান বিজ্ঞান-শিল্পের সাহায্যে দেশ-

কাল-পাত্রকে মহাপ্রভুর নাম-প্রচারের সেবায় নিয়োগ কর-
বার আদর্শ প্রদর্শন ক'রেছিলেন। সেই নাম-প্রচার-কার্য
বাস্পীয়-পোত, এরোপ্লেন প্রভৃতির সাহায্যেও হওয়া
আবশ্যক (করতালী)। গ্রীস, যুরোপ ও আমেরিকায়
ভারতবর্ষ হ'তেই সভ্যতার বীজ উগ্ধ হ'য়েছিল। যুরোপ
আমেরিকায় যীশুখৃষ্টের যে বাণী ঘোষিত রয়েছে, তা'ও
ভারতের ভাবে—ভারতের নীতিতে অনুপ্রাণিত। ভারতের
নীতিতেই যীশুর শিক্ষা-দীক্ষা ও প্রচার অনুপ্রাণিত হ'য়েছিল।
সেই শিক্ষার প্রভাবেই Wilcox প্রভৃতির গ্রন্থের সূচনা।
শিশু যীশুকে নিয়ে তা'র মাতা-পিতা পলায়ন করবার পরে
তাদের গুপ্তবাস যে স্থানে হ'য়েছিল, সে স্থান হ'তে যীশু
ভারতবর্ষের ধর্ম-নীতিতে নিশ্চয়ই অনুপ্রাণিত হ'য়েছিলেন।

আপনারা যদি একটুকু মনোনিবেশ ক'রে যীশুর
শিক্ষা-দীক্ষা ও প্রচার অনুধাবন করেন, তা'হলে দেখতে
পাবেন, ভারতের ধর্মশিক্ষার প্রভাব মহাত্মা যীশুর উপর
বিস্তারিত হ'য়েছে। বাইবেলের উপর ভারতবর্ষীয়
সুপ্রাচীন নীতির বিশেষ ছায়াপাত রয়েছে। ভারতীয়
দর্শনের নিকট ইউরোপ চিরঋণী।

গোড়ীয় মঠের অধিবেশনের সভাপতির পদ গ্রহণ
করবার জন্ত আহূত হওয়ার পরে কয়েকজন পণ্ডিত আমার
নিকট গিয়েছিলেন; তাঁ'দিগকে আমি এলবার্ট হলের
সভায় “গোড়ীয়-গোরব” সম্বন্ধে অভিভাষণের কথা জানিয়ে

জিজ্ঞাসা করলাম, ‘গোড়ীয়-গোরব’ সম্বন্ধে আপনাদের অভিমত কি? আপনারা কা’কে ‘গোড়ীয়-গোরব’ মনে করেন? তাঁরা কেউ গদাধর, কেউ জগদীশ, কেউ কুল্লুক ভট্ট, কেউ বা পরবর্তী এবং আধুনিক মনোবিগণের নাম করলেন, কিন্তু কেউ মহাপ্রভুর নামটী করলেন না। আমি তাঁ’দিগকে বললাম, আপনারা এত নাম করলেন, কিন্তু কই গোরসুন্দরের নাম ত’ উচ্চারণ করলেন না! তাঁরা বললেন, তিনি ছিলেন অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ, তাঁর কথা স্বতন্ত্র।

আজকার গোড়ীয় মঠের বক্তা যদিও মহাপ্রভুর নাম ক’রেছেন, সাহিত্য ও দর্শনের দিক্ হ’তে গোরসুন্দরের অপূর্ব গোরবের কথা ব’লেছেন, তথাপি তাঁ’কে ‘গোড়ীয়’ না ব’লে গোড়ীয় এবং গোড়ীয়েশ্বরের ঈশ্বর ব’লেই স্থাপন ক’রেছেন। সুতরাং গোড়ীয়-গোরব না ব’লে আজকার গোড়ীয় মঠের অভিভাষণকে আমরা ‘গোর-গোরব’ অর্থাৎ ‘গোরই—গোরব’ এবং ‘গোরবই—গোর’—এই আখ্যায়ও অভিহিত কর্ত্তে পারি।

গোড়ীয় মঠের বক্তা অপূর্ব পাণ্ডিত্য ও ওজস্বিনী ভাষার সাহায্যে গোড়ীয়েশ্বের ঐশ্বর্য্য-গোরব, মাধুর্য্য-গোরব এবং ঔদার্য্য-গোরব প্রদর্শন করেছেন, গোড়ীয়েশ্বের সেই লুপ্ত গোরব যদি পুনরায় ফিরিয়ে আনতে হয়, তা’হলে এরূপ

ভাবেই প্রচার এবং এ অপেক্ষা আরও অধিক প্রচারের
আয়োজন হওয়া আবশ্যক ।

আজ আমি আমার দক্ষিণে(গৌড়ীয়-মঠাচার্য্য শ্রীশ্রীমন্ত্তি-
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর) এবং বামে (মহারাজ শ্রার
শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর) যে দু'জনকে পেয়ে ধন্ত
হ'য়েছি, তাঁদের দ্বারাই গৌড়ীয়-গৌরব বিশেষভাবে
প্রসারিত হচ্ছে ও হবে। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লুপ্ত-বৈষ্ণব-
গ্রন্থের উদ্ধার ক'রেছেন, আরও অনেক বৈষ্ণব-গ্রন্থ লুপ্ত
আছে, সরস্বতী ঠাকুর এবং মহারাজের দ্বারা উহাদেরও
উদ্ধার হওয়া আবশ্যক। যে ভিত্তির উপর গৌড়ীয়-
গৌরব স্থাপিত, সেই গৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থাবলীর একটা
সুন্দর সংস্করণের প্রচার হওয়া আবশ্যক। গৌড়ীয় মঠ
হ'তে অনেক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রচারিত হচ্ছে, গৌড়ীয় মঠ যদি
সমস্ত গৌড়ীয়-গ্রন্থাবলীর একটা সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ
করেন, তা'হলে অনেকেই সেই গ্রন্থ সংগ্রহ করতে পারেন।

ভক্তিবিনোদ ঠাকুর স্থান-কাল-পাত্র-ভেদে বৈষ্ণব-
জগতের যা' ক'রে গিয়েছেন, বৈষ্ণব জগতে আজও তা'র
উপলব্ধি হয় নাই। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর যুগ-ধর্ম্মই জাগিয়ে
দিয়েছেন, তিনি এ সম্বন্ধে স্থান-কাল-পাত্র-ভেদে যে ব্যবস্থা
ক'রেছেন, তা' যথেষ্ট। এইরূপভাবে পুরাতন বৈষ্ণবধর্ম্মকে
নবীনতায় পুনরুদ্দীপ্ত ক'রে না দিলে সাধারণ লোক
এর গৌরব উপলব্ধি করতে পারে না। আমি গৌড়ীয়-

মঠের আচার্য্যদেবের আদেশে এই বৈষ্ণব-সভায় উপস্থিত হ'য়েছি বটে, কিন্তু আমি এ বৈষ্ণব-সভার সভাপতির পদ গ্রহণে সম্পূর্ণ অযোগ্য। কেবল নামে 'সর্বাধিকারী' হ'লে কি হয়? কিন্তু এ কার্য্যে অনধিকারী। আমি আপনাদের আহ্বানে এই বৈষ্ণব-সভায় উপস্থিত হ'য়ে আজ আমাকে বিশেষ গৌরবান্বিত এবং আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞ মনে করছি।

মহাপ্রভুর মাহাত্ম্য সব দিক্ দিয়ে প্রকাশিত হ'য়েছিল। যাঁরা বলেন, চৈতন্যদেব ভক্তির দোহাই দিয়েই তাঁর ভক্তগণকে পেয়েছিলেন, তাঁরা কি একবারও ভেবে দেখেন না যে, বাসুদেব সার্বভৌমের মত নৈয়ায়িক, বৈদান্তিক, দার্শনিক, প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মত জ্ঞানী পণ্ডিত সন্ন্যাসী যার চরণে আত্মবিক্রয় ক'রেছিলেন, তাঁর কথাগুলি ভাব-প্রবণতা নয়,—তাঁর মহিমা সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃন্দাবনের মহিমা-প্রচার, লুপ্ত-বৃন্দাবন-উদ্ধার; বারাণসী, গয়া, নবদ্বীপ প্রভৃতি তীর্থস্থান মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণের দ্বারা তীর্থীভূত হ'য়েছে।

গোড়ায় মঠের আচার্য্য সরস্বতী ঠাকুরকে এবং তাঁহার শিষ্য পণ্ডিত বঙ্কুমহোদয়কে 'গোড়ায়-গোরব' সম্বন্ধে এইরূপ তৃপ্তিকর অভিভাষণ প্রদানের জন্ত আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

সভাপতি স্থার সর্বাধিকারী মহোদয়ের অভিভাষণের

পর মহারাজা স্মার শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর নিম্ন-
লিখিত সংক্ষিপ্ত অভিভাষণটি প্রদান করেন।

মহারাজা স্মার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের অভিভাষণ

সভাপতি মহাশয় এবং সগবেত ভদ্রমণ্ডলি! আজ
এই সভায় এসে গোড়ীয়-মঠের বক্তার নিকট হ'তে যে
মধুরবর্ষী বক্তৃতা শ্রবণ করা গেল, তা অতি অপূর্ব। সমস্ত
বৈষ্ণব জগতের ইতিবৃত্ত এবং সাহিত্য, ব্যাকরণ দর্শন,
ইত্যাদি ভক্তিশাস্ত্রের কিরূপ প্রচার হ'রেছে, তার সংক্ষিপ্ত
বৃত্তান্ত এমন গবেষণাপূর্ণ বাগ্মিতায় শ্রবণ ক'রে পরম পরিতৃপ্তি
লাভ ক'রেছি। বক্তাকে হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ প্রদান
করি, মহাপ্রভু তাঁ'র দীর্ঘজীবন প্রদান করুন। তিনি
যেন তাঁর যোগ্যতম গুরুর আজ্ঞাবাহী হ'য়ে মহাপ্রভুর কথা
এইরূপ মধুরভাবে সকল দেশে প্রচার করতে পারেন।
আনাদের দেশে যা'তে মধ্যে মধ্যে একরূপভাবে বৈষ্ণবধর্মের
প্রচার হয়—দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে যা'তে একরূপভাবে
মহাপ্রভুর কথার প্রচার হয়, তা'র জন্ত যত্ন করা উচিত।
গোড়ীয় মঠের বক্তৃতা যদি একরূপভাবে স্থানে স্থানে বক্তৃতা
দিয়ে মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচার করেন, তবে দেশের পরম
উপকার হ'তে পারে এবং একাধিক তাঁ'দের দ্বারা ই
সুদৃশ্য হ'বে।

বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে আমার বেশী কিছু বলবার নই।

আপনারা আজকার গৌড়ীয়মঠের বক্তার মুখেই জানতে পেরেছেন যে, বৈষ্ণবধর্ম একটা স্থান-কাল-পাত্রগত সঙ্কীর্ণ ধর্ম নয়, ইহা সার্বজনীন ধর্ম। আমরা বলতে সাহসী হই, বৈষ্ণবধর্মের মত ধর্ম পৃথিবীতে আর নাই। দেশ-বিদেশে যত ধর্মের নীতি ও উপদেশ আছে, আমার মনে হয়, সে সমস্তই এই বৈষ্ণবধর্ম হ'তে গৃহীত হ'য়েছে। (করতালি) ! বৈষ্ণব-ধর্মে এমন একটা জিনিষ আছে, যা' আর অন্য কোন ধর্মে নাই ; সে সব কথা বলতে গেলে অনেক রাত্রি হ'য়ে যাবে। আজ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য মহোদয়ের (শ্রীশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের) নিকট আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ ; কেননা, আমরা আজ তাঁ'রই অনুগ্রহে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-মঠের বক্তার নিকট হ'তে গৌড়ীয়-সাহিত্য, দর্শন ও ইতিবৃত্তের মধুর মীমাংসা শুন্তে পেয়েছি। আমরা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য সরস্বতী ঠাকুরকে আমাদের হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

মিঃ বি, কে, সেন

অতঃপর মিঃ বি, কে, সেন সাধারণের পক্ষ হইতে সভাপতি স্থান সর্বাধিকারী মহোদয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন এবং বলেন,—“গৌড়ীয় মঠের আচার্য্যপাদের কৃপায় আজ শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের সর্বত্র “গৌড়ীয়-গৌরব” প্রচারিত হইতেছে, বিশেষতঃ গৌড়ীয় মঠ বর্ত্তমান যুগে আদর্শ আচার ও প্রচারের দ্বারা যে রূপ জগতের মহোপকার সাধন করিতে-

ছেন, তাহাতে সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিমাত্রেরই তাঁহাদের প্রচার-প্রণালীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তির উদয় হইতেছে। গোড়ীয় মঠের প্রচারকগণের নিষ্কলঙ্ক চরিত্র, শিষ্টাচার ও লোক-সেবা আদর্শ-স্থানীয়।

মিঃ সেন সাধারণের পক্ষ হইতে সভাপতি মহোদয় ও গোড়ীয় মঠের প্রচারকবৃন্দকে এইরূপ ধন্যবাদ এবং শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিবার পর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানত্ন এম, এ, বি, এল, মহাশয়, মহারাজ শ্রীর মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী-বাহাদুর এবং সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলীকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

রায় বাহাদুর ব্যানার্জী

শ্রোতৃমণ্ডলীর পক্ষ হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গনাট্যোত্তর পরীক্ষক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল ব্যানার্জী মহাশয় সভা-মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন,— “আমি শ্রোতৃমণ্ডলীর পক্ষ হইতে আমার প্রাণের আবেগ ও আন্তরিকতার সহিত গোড়ীয় মঠের বক্তা শ্রীযুক্ত জ্ঞানরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয়কে ধন্যবাদ না দিয়ে থাকতে পারছি না; আমি সভাপতি মহাশয়কেও ধন্যবাদ দিচ্ছি। আমার ভাষা নেই, যা’তে সম্যগ্ভাবে গোড়ীয় মঠের বক্তার অপূর্ণ পাণ্ডিত্য ও বক্তৃতা-প্রণালীর মধুরতার কথা বর্ণন করতে পারি। আমি কিছু কিছু বঙ্গীয় সাহিত্যাদির আলোচনা ক’রে থাকি, সমস্ত বঙ্গীয় সাহিত্যিক সম্প্রদায়ের নিকট আমার নিবেদন, তাঁরই গোড়ীয়

মঠের এই বক্তার সমস্ত কথাগুলি ভালরূপে অনুধাবন করবার চেষ্টা করুন, সমাজ তা'হলে সত্য সত্যই লাভবান হ'তে পারবেন। আজ গোড়ীয় মঠের এই বক্তা এমন সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ ক'রে উদীয়মান সমাজের নিকট গোড়ীয়-সাহিত্য এবং দর্শনের দ্বার উদ্ঘাটন ক'রেছেন যে, সে কথা কি ভাষায় প্রকাশ করতে হ'বে, তা' আমি জানি না। বক্তৃতা শুনে শুনে আমার মনে হলো, যে, বঙ্গীয়-দর্শন ও সাহিত্য-জগতের সম্মুখে আজ এক অপূর্ব আলোক উজ্জ্বলিত হ'য়ে উঠেছে। আমি অনাহুত হ'য়েই কিছু কথা বললাম, কারণ, "out of the fulness of the heart, the mouth speaketh." যা'রা গোড়ীয়-বৈষ্ণব অভিমান ক'রেও আজকার সভায় উপস্থিত হ'তে পারেননি, তাঁ'রা আজ নিশ্চয়ই দক্ষিত হ'য়েছেন। যদিও গোড়ীয় মঠের বক্তৃতার বিষয় আমার যোগ্যতার অনেক বাইরে, তথাপি আমি শ্রোতৃমণ্ডলীর পক্ষ হ'তে বলছি, এরূপ বক্তৃতাই সত্য সত্যই গোড়ীয়ের গৌরব—বাংলার গৌরবস্বরূপ।

